

J I A N G S U
2 0 2 1 年 第 1 期
W R I T E R S

江苏作家

主 办 江苏省作家协会
主 编 黄德志
副 主 编 胡竞舟
编 辑 胡竞舟 黄雪蕻 朱 军 杜冬梅
装帧设计 王 俊
封面摄影 罗 辑
校 对 王诗茜
地 址 江苏省南京市梦都大街 50 号
邮 编 210019
电子信箱 jszj8888@126.com
电 话 025-86486059
传 真 025-86486017

制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京千字文印务有限公司
印 数 4500 册
印刷时间 2021 年 2 月 28 日
发送对象 江苏省作协会员

J I A N G S U
2 0 2 1 年 第 1 期
W R I T E R S
目 录

文学领航

在省文联十代会省作协九代会上的讲话 娄勤俭 __ 4

工作通讯

第七届江苏省紫金山文学奖颁奖典礼在南京举行 俞丽云 __ 13

砥砺文学初心 讴歌伟大时代

——江苏文学五年成果回顾 （来源：文学报） __ 14

《雨花》2020年全国作家笔会在南京举行 任一琼 __ 17

胡学文长篇小说《有生》研讨会在南京召开 （来源：江苏作家网） __ 18

第八届全国里下河文学研讨会在泰州召开 （来源：泰州市文联） __ 19

省委宣传部副部长徐宁到省作协调研座谈 俞丽云 __ 20

《扬子江文学评论》2020年度文学排行榜 __ 21

毕飞宇、汪兴国看望著名翻译家杨苡先生 俞丽云 __ 23

长三角儿童文学论坛在南京举行 俞丽云 __ 24

扬州大运河生态保护主题创作实践活动圆满完成 朱军 __ 25

江苏文学院第三期作家研讨班在扬州举办 朱雅笛 李嘉茵 __ 26

“新时代的中国”第二届网络文学征文大赛颁奖 周楹 __ 28

省作协文化惠民活动走进靖江、太仓 潘剑 __ 29

长篇报告文学《让我护佑你的心——心佑工程纪实》出版

暨健康扶贫座谈会在南京举行 唐培军 __ 30

省作协 2020 年 12 月—2021 年 1 月大事记 __ 31

作家与作品

丹心似火歌英雄——序孔繁勋诗集《花雨慰忠魂》 汪政 __ 35

当今文化生态的疼痛隐喻——评陈武中篇小说《自画像》 李惊涛 __ 37

于建新、张羊羊作品短评（二则） 翟业军 __ 40

为心立传的生命礼赞——张茂龙《让我护佑你的心》读札 庞瑞垠 __ 45

小说家抹不掉的地理原乡情结

——以何雨生长篇小说《十月风生》和黄桥镇为例 陈志辉 __ 49

写在大地上的诗行

——读韩修存报告文学“大地三部曲” 蒯天 韩海涛 __ 52

直抵现场的真情叙事——谈《尘世烟雨》和《第四种情》 罗戎平 __ 55

用诗意洗涤烦乱的事

——邹晓慧的诗集《六如》及其诗歌印象 辛泊平 __ 59

网络文学

最是——一年春好处——2020 年网络文学述评 欧阳友权 __ 63

会员茶座·人间值得

无法再约 丁捷 __ 70

你走后，南京漫天飞雪 李凤群 __ 73

生命的拼图少了一块——怀念孝阳 刘志权 __ 78

飞翔于文学之渊——怀念黄孝阳兄 陆源 __ 81

八方文讯

省作协获中国作协“深扎”主题实践先进集体（等） __ 84

新书架

在省文联十代会 省作协九代会上的讲话

(2020年12月29日)

娄勤俭



今天，江苏省文联十代会、省作协九代会隆重开幕了，这是文艺界的一件喜事、盛事。首先，我代表省委、省政府，向大会的召开表示热烈的祝贺！向全体代表并向全省广大文艺工作者表示诚挚的问候！向一直以来关心支持江苏文艺发展的中国文联、中国作协表示衷心的感谢！

今年是极不平凡的一年，极不平凡的是面对前所未有的严峻挑战，我们奋力打赢了疫情防控、复工复产和防汛抗旱三场硬仗；

极不平凡的是面对巨大下行压力，我们推动决胜高水平全面建成小康社会取得决定性成就，地区生产总值历史性地跨上10万亿元台阶；极不平凡的是在全面建设社会主义现代化新征程开启之际，习近平总书记亲临江苏视察，充分肯定江苏工作和发展，要求我们着力在改革创新、推动高质量发展上当当表率，在服务全国构建新发展格局上争做示范，在率先实现社会主义现代化上走在前列。上周，省委召开十三届九次全会，对贯彻落

实总书记视察江苏重要讲话指示精神作了全面部署，对推动“十四五”乃至更长时期发展作了整体安排。其中，明确提出要更大力度推进文化强省建设，当好社会主义文化强国建设的探路者、先行军。在总书记视察的巨大鼓励和激励下，我们召开这次文代会、作代会，就是要进一步思考和回答，在全省“争当表率、争做示范、走在前列”的新征程中，文艺如何担当使命、走在前列。

文艺事业是党和人民的重要事业，党中央始终高度重视文艺工作，注重加强对文艺工作的领导。七十八年前，毛泽东同志在延安主持召开文艺座谈会，围绕为什么人服务和怎么服务的问题，第一次科学系统地阐述了党的文艺思想。党的十八大以来，习近平总书记先后在文艺工作座谈会，中国文联十大、中国作协九大上发表了一系列重要讲话，深刻揭示了社会主义文艺的基本规律，创造性地提出了“文艺是时代的号角”“社会主义文艺本质上是人民的文艺”“中国精神是社会主义文艺的灵魂”等重大论断，为我们在新的历史条件下做好文艺工作提供了根本遵循。近年来，省委认真贯彻中央关于文艺工作的部署要求，始终把文艺工作摆在重要位置，在打造文艺精品、培养文艺人才、塑造文化品牌、繁荣文化演艺等方面，采取了一系列措施，江苏的文艺事业发展呈现出一派欣欣向荣的景象。站在新的起点上，我们要高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，深入贯彻落实习近平总书记视察

江苏重要讲话指示精神和关于文艺工作的重要论述精神，坚定文化自信、增强文化自觉，让文艺更好地扛起反映时代的使命，以更多精品力作抒写时代、立言中国。这里，我主要讲四个方面：

一、有高原也有高峰，江苏文艺界为我国社会主义文化事业作出了突出贡献

2014年习近平总书记视察江苏时，就盛赞江苏“人杰地灵、钟灵毓秀”“自古文化底蕴深厚”。这次视察中，又充分肯定了江苏的大运河文化带建设。应该说，江苏在中国文化版图中始终占据重要地位，文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、曲艺、民间文艺、杂技、文艺评论等各个门类，百花齐放、各领风骚，很多方面都代表了国家水平。能够有这样的地位，我认为，一靠名家大师，二靠精品力作，三靠历史积淀。

一是灿若星辰的名家大师。在江苏文艺的天空中，有一大批名家大师，不仅是深厚传统的继承者，也是开风气之先的先行者，闪烁着夺目的光彩。以赵本夫、范小青、苏童、叶兆言、周梅森、毕飞宇等为代表的作家群，投身时代、观照现实，在不断探索中形成了气质不凡的江苏文学。昆剧名家张继青、石小梅、王芳、柯军，京剧名家沈小梅、李亦洁，扬剧名家李政成，淮剧名家陈澄，锡剧名家倪同芳、周东亮，扬州评话艺术家

王丽堂，苏州评弹艺术家杨乃珍、盛小云等，传承经典、创新发展，共同成就了江苏戏曲、曲艺的好戏连台、精彩不断。以宋玉麟、赵绪成、常进、喻继高、薛亮、周京新、高云等为代表的江苏画家，大力弘扬新金陵画派“笔墨当随时代”的精神，推动了国画艺术不断向前发展。以尉天池、言恭达、孙晓云、徐利明等为代表的书法家群体，在大家林立、群峰并峙的中国书坛占据了重要地位。在其他艺术门类，也涌现出了许多的名家大师。可以说，每个人都是一面旗帜，影响和激励更多有志文艺的青年投身创作。大家用自己独特的艺术语言，生动展现了江苏的历史之美、风物之美、人文之美、发展之美。

二是脍炙人口的精品力作。伴随着时代的发展，江苏文艺的百花园中，呈现出姹紫嫣红的勃勃生机，涌现出一大批接地气、传得开、留得下的精品力作。其中，有许多作品获得了文艺大奖，大家熟悉的《推拿》《黄雀记》《北上》，连续斩获三届茅盾文学奖。除此之外，在鲁迅文学奖、戏剧梅花奖、音乐金钟奖、舞蹈荷花奖、曲艺牡丹奖、书法兰亭奖、杂技金菊奖等重大奖项中，我省的获奖总量位居全国前列，完全可以用书法上的“八面出锋”来形容。不仅是众多奖杯，我们的文艺作品也赢得了越来越多的口碑，话剧《朝天宫下》艺术再现了江苏人民誓死捍卫文物可歌可泣的感人故事，受到观众广泛好评。滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》到南通乡下演出时，一位93岁的老人拉着艺术

家的手说“我一辈子在乡下，从来没有看过这样的好戏”。不仅是在国内有影响，许多文艺作品走出了国门，像昆剧《牡丹亭》、新编昆曲《西楼记》《浮生六记》、歌剧《拉贝日记》《运之河》《鉴真东渡》等，到世界各地巡演，把东方神韵、中国精神、江苏故事带到了国际舞台，扩大了江苏文化的国际影响力和传播力。

三是悠远深厚的历史积淀。文艺最讲传承，历史积淀本身就是—一个地方文艺的厚度，也一定程度上决定了未来发展的高度。回望改革开放之初，小说《李顺大造屋》《陈奂生上城》，报告文学《昆山之路》，电影《被爱情遗忘的角落》《秋天里的春天》等一部部江苏文艺作品，为人民塑像、为时代放歌，汇聚了奋发向上的精神力量。回望社会主义革命和建设时期，国画《奔马》《江山如此多娇》、小说《海岛女民兵》、电影《柳堡的故事》、京剧《沙家浜》、音乐《茉莉花》、舞蹈《丰收歌》等作品，高擎革命精神火炬，热情歌颂新社会的光明和温暖，成为广为传诵的文艺精品。再向前追溯到历史深处，江苏作为中华文化的重要发祥地和农耕文明的重要承载地，江南文化、江海文化、吴文化、金陵文化、淮扬文化和楚汉文化相互交融，《孙子兵法》《文心雕龙》、四大名著都与江苏渊源深厚，书写江苏的名篇佳作和书画诗词浩如烟海，文学家刘勰、李煜、范仲淹、秦观、施耐庵、吴承恩、曹雪芹，书画家顾恺之、张旭、米芾和以郑板桥为代表的“扬

州八怪”等众多文艺大家俊采星驰。应该说，江苏始终是中国文化重要的守护传承之地，丰厚的历史文化为江苏文艺注入了独特的基因，让江苏文艺家走到哪里都带着一股“书卷气”。

名家大师和精品力作交相辉映，历史底蕴和现实发展相得益彰，我们有充足的底气说：江苏文艺既有高原、也有高峰。当然，高原和高峰，都是相对的概念，不是说已经到了顶峰、可以自满了，而是要以更加强烈的责任担当，主动顺应时代召唤和人民期盼，努力创作出更多名篇佳作，推动新时代江苏文艺“高处再攀高”。

二、有素材也有人才，江苏文艺家在新时代应有更大作为

好的文艺作品，都是火热实践素材和人才创作天赋相结合的结晶。但也要看到，素材和人才不会天然形成传世之作，还要有聚焦大题材的创作自觉。江苏从来不缺好的素材，拥有抒写时代进步史诗的丰厚土壤。自古以来，赓续不绝的江苏文脉，承载着深厚的文化底蕴，镌刻着深刻的民族记忆和历史变迁，为文艺创作提供了无穷的精神滋养和无限的想象空间。近代以来，在追求民族独立和人民自由幸福的斗争中，很多革命英雄生活战斗在江苏，很多重大事件都与江苏密切相关，孕育了伟大的周恩来精神、雨花英烈精神、新四军铁军精神、淮海战役精神，

这些最值得浓墨重彩地书写和礼赞。

改革开放以来，江苏人勇立潮头，展开了轰轰烈烈的生动实践。真理标准大讨论拉开了思想解放与改革开放的历史帷幕；“春到上塘”引领农村改革率先突破；乡镇企业“异军突起”，形成特色鲜明的“苏南模式”；昆山自费创办开发区，苏州工业园区成为国际合作的典范，开放型经济发展迅猛；“四千四万”精神、张家港精神等激励江苏人创优争先。波澜壮阔的历史进程中，我们的经济发展实现了“由农到工”“由内到外”“由大到强”的转变，我们的综合实力、城市功能、社会发展、人民生活水平实现了历史性飞跃。可以说，时代变化如此深刻、社会进步如此巨大，人们的精神世界如此活跃，召唤着我们的文艺工作者去发现、去提炼、去表达。

把目光聚焦到当下，我们正处于“两个一百年”奋斗目标的历史交汇期，伟大征程上各个领域都在发生着历史性变革，伟大时代中每天都在演绎着生动鲜活的故事。比如，惊心动魄、艰苦卓绝的抗疫故事。总书记强调，我们取得了抗击疫情斗争重大战略成果，创造了人类同疾病斗争史上又一个英勇壮举。江苏是全国疫情防控和复工复产做得最好的省份之一，总书记视察中称赞江苏“为我国在全球主要经济体中率先恢复正增长作出了突出贡献”。在这场没有硝烟的战争中，文艺苏军发挥了重要作用，创作的昆曲《眷江城》、报告文学《聚是一团火》、歌曲《我

相信》等一大批作品，生动表现了疫情中普通人的守望相助。全省书画家向 2820 位援鄂医务人员每人赠送一幅作品。大家刻画了抗疫的战士，本身也是抗疫战士；大家记录了抗疫的历史，本身也将被历史记录。现在，人们的生活逐步恢复正常，抗疫文艺在火线创作之后，也将走向沉淀和升华。我们要思考的是，文艺工作者如何把笔触深入表象叙事之下，着眼于人与疾病、人与自然、人与社会的大命题，从生命、人性、制度、命运共同体等不同视角进行观察、解构和讲述，书写出与抗疫史诗相匹配的文艺史诗，让历史记住人类经历的危难和斗争，让世界了解中国的制度优势和民族精神，让后人记住江苏人的奋斗和奉献。比如，加快科技自立自强的创新故事。总书记在视察南通博物院时，强调落后就要挨打、实业才能救国。这些年，我们正在推动科技从全面跟跑到逐步并跑以及局部领跑的跨越，努力甩开“卡脖子”的手。以钱七虎、王泽山为代表的科研工作者以及一大批富有远见卓识的企业家，书写着科技报国、实业报国的新传奇。比如，生态优先、绿色发展的转型故事。总书记用“沧桑巨变”来赞叹南通五山地区环境整治的成效，狼山港区原来是全国最大的硫磺集散地，经过治理现在已经成为优美的生态岸线。这样转型发展、涅槃重生的故事还有很多，其中的舍与得、抉择与坚守，都值得我们用文艺作品去记录和抒写。比如，走出去、融入国际循环的开放故事。总书记赋予江苏“一

带一路”交汇点的重要定位，我们现在不再是单向的引进来，而是更加注重走出去，江苏的资本、人才、技术，在服务构建人类命运共同体上发挥了积极作用。比如，共同追求幸福生活的奋斗故事。总书记在南通和群众交流时，勉励大家“幸福是你们共同奋斗、亲手创造出来的”。江苏在全国率先解决了年收入 6000 元以下的低收入问题，并且从推进“四化”同步、重构城乡关系的高度推进苏北农村住房条件集中改善，我们还助力中西部地区 102 个县、近 400 万人实现脱贫。能够列举的还有很多，这些都是生动的现实主义题材。

一个时代的文艺成就，主要靠作品来体现；一位大师的文艺地位，要靠作品来说话。在新时代展现更大作为，关键要创作出更多无愧于这个时代的大作品，这是文艺繁荣的标志，也是文艺工作者的立身之本。当然，这不是说大家都去进行宏大叙事，而是要有对大题材的创作自觉，通过文艺家独特的思想洞察力、认知穿透力和艺术感悟力，去关注时代、研究时代、表达时代，从而推出代表这个时代的大作品。我们的大作品要反映时代生活，淋漓尽致地展现出时代丰盈的血肉、真实的心跳、跌宕的情感，把指标、数据上科学理性的进步，转化为对这个时代温情感性的认知；要培育时代精神，传递真善美，传递向上向善的价值观，用艺术之美成化育之功，让人们心中发出向上力量、身上展现出文明素养；要引领时代发展，努力发

时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河，成为指引精神前途的灯火，鼓舞江苏儿女朝气蓬勃地迈向未来。

三、有个性也有规律，艺术家须有深厚的家国、人民和艺术情怀

伟大的艺术家都有自己鲜明的创作个性，他们的风格特质赋予了作品跨越时空的生命力，但所有个性的背后都遵循着一定的规律。毛泽东同志强调，“人民生活是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一源泉”“只有代表群众才能教育群众，只有做群众的学生才能做群众的先生”。习近平总书记强调，“古今中外，文艺无不遵循这样一条规律：因时而兴，乘势而变，随时代而行，与时代同频共振”“文艺创作的方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”。纵观社会主义文艺发展史，凡是优秀的文艺作品，都坚持以人民为中心的创作导向，坚持反映时代精神的神圣使命，坚持扎根人民、扎根生活的根本方法，坚持创新创造、精益求精的创作追求，这些是社会主义文艺创作的基本规律。客观地讲，规律是众所周知的，但能不能从内心尊重 and 遵循规律，关键要看有没有对国家和人民的深沉热爱，对艺术理想的执着追求。有了这样深厚的情怀，能够在顺应规律的基础上，持续探索抒发个性的广阔天地。

一是深沉的家国情怀。古往今来，那些拥有家国情怀的文艺作品，最能打动人、感召人、激励人。现在，我们面临变化变局加速演进的重要关口，更加需要以文艺的力量凝聚起全民族团结奋斗的共同意志。这样讲，是因为文艺关乎国运兴衰、关乎文化安全、关乎民族精神独立性。文艺工作者的书斋、舞台不是世外桃源，就处在国运兴盛与衰微的斗争中、文化激荡与交锋的大潮中、精神坚守与异化的冲突中，就是我们每一位文艺工作者要守护好的阵地。江苏是文化高地，也是开放前沿，我们更要保持强烈的危机意识和坚守自觉，在没有硝烟的战场上当好守卫国家和文化安全的“战士”，用我们的作品去激励人民同心同德、向前奋斗。

二是浓厚的人民情怀。古今中外，一切传世佳作无一不是人民生活的真实表达、人民情感的真情吟唱、人民意愿的真切诉求。文艺创作一旦对准了千千万万的人民大众，时代和历史的画卷就格外生动逼真。无论是范小青书中的市井人物，毕飞宇笔下的水乡故事，还是赵本夫小说里的乡土世界，都是植根于生活，来自于人民。这次抗击疫情战斗中，已经退休多年的周桐淦先生，主动请缨奔赴武汉、黄石一线采访，6万多字的报告文学和纪实散文都是在现场蘸满了感情写的，真实记录了江苏援鄂医疗队中的人和事。有没有感情，对谁有感情，决定了文艺创作的命运。文艺工作者要想有成就，就必须欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，感动

着人民的感动。我很赞成一个观点，“一个人千万不能认为书法就在书斋里，必须走进社会”。关在书斋中挖空心思，是不会有持久的文艺灵感和创作激情的。只有走出书斋，多到田间地头、工厂车间、街头巷尾走一走，多去感受群众的喜怒哀乐，感知群众的所盼所愿，才能发现生动鲜活的素材，获得源源不断的思想，书中的故事、弦上的音符、舞台上的表演，才能更贴近生活、贴近现实，更具生命力、吸引力和影响力。

三是纯粹的艺术情怀。大凡优秀的文艺作品，必然是笃定恒心、呕心沥血铸就的；大凡优秀的作家艺术家，必然具有自我突破、创新创造、精益求精的精神。讲“自我突破”，是因为艺术的高度是在不断突破“旧我”、成就“新我”中形成的。正所谓“不要在笔墨熟悉的题材上享受功成名就”。讲“创新创造”，是因为这是艺术的生命力，也是江苏艺术的优秀传统。大家耳熟能详的，1960年以傅抱石、钱松岳为代表的一批画家二万三千里写生，是对如何用传统笔墨反映现实题材的一次创新，也标志着“新金陵画派”的形成。魏良辅对昆山腔进行大胆改革，才有了昆曲蔚为壮观的发展。青春版昆曲《牡丹亭》，保持昆曲抽象写意，利用现代剧场的表现形式，为传统戏曲注入新生机，在世界各地巡演场场爆满。这都启示我们，只有把创新精神贯穿文艺创作全过程，大胆探索、锐意进取，才能够保持旺盛的生命力。讲“精益求精”，是因为“好戏都是磨出来的”，

好作品都离不开精雕细琢。京剧大师梅兰芳每次上台前都要抽出时间来琢磨表演，不管登了多少次台、表演了多少次，他每次都要求自己做到最完美。淮剧名家陈德林先生一家两代全都扑在淮剧上，两摘“梅花奖”、五夺“白玉兰奖”，凭的正是这股“戏比天大”的执着精神。说这些，就是希望大家不忘初心，保持对艺术本身最纯粹的追求，在创作上自我革新，在技艺上精打细磨，不断推出新的代表作，努力提升江苏艺术的原创力和影响力。

四、有责任也有义务，各级组织要为繁荣文化艺术创造良好条件

文艺作品可以跨越时空、超越国度，但文艺战线必须坚持鲜明的政治方向和价值导向。加强和改进党对文艺工作的领导，推动文艺事业繁荣兴盛，各级党委政府责无旁贷、义不容辞。作为当代中国的文化大省，新时代江苏艺术能够走到一个什么样的新高度，要靠广大文艺工作者来奋斗打拼，但很大程度上也取决于党委政府的重视程度和推进力度。这几年在不同场合，我与在座一些作家、艺术家有过不少交谈，大家对江苏艺术的底色和地位充满自信，也就一些方向性问题作了探讨，归纳起来大体有这么几点：怎样实现“文艺苏军”的青蓝相继、薪火相传？怎样孕育更多具有史诗般品格、震撼心灵的时代力作？怎样破解文化资源“养在深闺人未

识”、文艺成果“墙内开花墙外香”的问题？怎样打造显示度高、彰显中国气派的文化标识？怎样更好满足人民群众的高品质精神文化需求？这些问题，有的已在探索推进，有的还处于破题阶段。各级党委、政府要带着强烈的解题意识，着眼于建设文化强省、加快治理能力现代化，把文化文艺工作放在全局工作的突出位置，加强政治领导和统筹指导，更大力度推动江苏文艺多出精品、多出人才。

对于文艺这种创造性的精神劳动，营造一个相对宽松的大环境极为重要。从这个意义上讲，我们抓文艺工作一定要解放思想、与时俱进，勇于在体制机制上“松绑”“放活”，不能让各种条条框框把艺术家的手脚捆死了。文艺单位的考核、文艺项目的申报，不要只盯着创收，要把社会效益放在首位，因为文艺价值的度量衡从来不是经济效益。有关方面组织重大题材创作时，坚持“一盘棋”思想很有必要，不要搞多头部署，毕竟艺术家的精力都是有限的。推动文化“走出去”，就需要支持更多文艺家走向国际舞台，对文艺家出境不能机械套用党政干部的相关规定。文艺界是思想活跃的地方，我们要对文艺家给予充分的尊重和关心，多开方便之门、多做顺风吹火，最大限度减少不必要的行政干预。特别要强调的是，守护好文艺生态的“山清水秀”也是党委政府的分内之责，最要防止把文艺创作生产完全交由市场调节的倾向，警惕出现“劣币驱逐良币”的逆淘

汰现象。在社会主义市场经济的条件下，许多文化产品要通过市场实现价值，既要“叫好”，也要“叫座”，努力实现经济效益与社会效益相统一。但是，当两个效益、两种价值发生矛盾时，经济效益要服从社会效益，市场价值要服从社会价值。文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。

文艺是讲求悟性的，艺术家或许不能量产，但加强文艺人才的梯队建设大有可为。上世纪80年代以来，南大作家班走出赵本夫、朱苏进、储福金等大批优秀作家。当年的作家班实际上就是遴选有潜质的好苗子，集中提供文化深造和专业训练，很多经验到今天仍然值得借鉴。我们探索实施“名师带徒”计划，目的也是帮助大家解除后顾之忧，让大家潜心专注创作，通过师徒间的言传身教、口诀手授，让更多有志向、有能力的年轻人尽展才华、脱颖而出。文艺人才特别是艺术人才的成长，往往还需要一定的阵地作支撑。我们在建好文化馆、大剧院等地标性平台的同时，也要布局打造一批街头巷尾的公益性小剧场，让更多的文艺爱好者有场地排练、有舞台表演、有机会出彩。小剧场办得好，同样可以成为一个城市令人向往的文化标识。文艺管理人才的培养，各级党委、政府也要切实抓起来。文艺单位负责人，政治过硬、专业对路、年富力强很重要，培养选拔工作要向前看，讲台阶不能唯台阶、论资历不能唯资历。对于年轻一代，要看大节、看主流、看发展，要学习前辈风范，提携后学、

甘为人梯。艺术属于所有拥有艺术梦想和追求的人，我们要充分尊重人民群众的主体地位和首创精神。把群众文艺作为一项基础性工程来抓，完善扶持机制，健全工作网络，壮大民间文艺力量，进一步繁荣群众文艺，让蕴藏于群众中的文艺创造活力充分迸发出来。

文联、作协是党和政府联系文艺界的桥梁和纽带。过去五年，省文联、省作协在搭建平台、培养人才、推出精品、文艺惠民等方面开展了许多卓有成效的工作，不少工作走在全国前列，赢得了广大文艺工作者的认可，各方面都给予了充分肯定。对此，省委是满意的。新一届文联、作协要牢牢把握举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，认真履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能，多办贴心实事，真正把各级文联、作协建设成为向心力强、创造力充沛的温馨之家，为江苏文艺事业的持久繁荣作出新的更大贡献。

同志们，一个时代有一个时代的文艺，一代人有一代人的担当。“山登绝顶我为峰”，身处大时代、大变局，我们要有这样的大视野、大格局、大襟怀，勇立高峰之巅，不断突破超越；“不废江河万古流”，投身伟大复兴的滚滚洪流，我们要有谱写民族史诗、铸就不朽丰碑的目标追求，让中国艺术的历史星河闪耀更多江苏光彩；“一枝一叶总关情”，人民是文艺永恒的主角，我们要有念兹在兹、心心相印的真挚情怀，把为人民创作的光荣事业进行到底。

让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，坚定自信，守正创新，奋力创造出更多更好的文艺精品，让社会主义文艺之花在江淮大地绽放得更加绚丽多彩，用文化江苏建设的过硬成果为中华民族伟大复兴作出更大贡献！

最后，预祝大会圆满成功！元旦和春节即将来临，也向大家致以最诚挚的祝福！让我们满怀信心和期待，共同步入文艺的新春！

第七届江苏省紫金山文学奖 颁奖典礼在南京举行

俞丽云



2020年12月29日晚，第七届江苏省紫金山文学奖颁奖典礼在江苏大剧院隆重举行。省委常委、宣传部部长张爱军，省政府副省长马欣，省委副秘书长刘步健，省政府副秘书长徐光辉，省委宣传部副部长徐宁，省财政厅一级巡视员赵光，第七届江苏省紫金山文学奖评奖委员会主任范小青，省作协党组书记、书记处第一书记汪兴国，党组成员、书记处书记丁捷，党组成员、书记处书记、《钟山》主编贾梦玮，党组成员、书记处书记鲁敏，党组成员、书记处书记黄德志，一级巡视员王朔，南京大学特聘教授、江苏文学学院院长毕飞宇等出席典礼并为获奖者颁奖。

汪兴国在致辞中介绍了本届紫金山文学奖的评审情况。本届紫金山文学奖的申报作品总数有436部（篇），为历届之最。省作协

以高度的政治责任心和文学使命感，精心组织了这次评奖，旗帜鲜明讲导向，一以贯之弘扬正能量，充分发扬艺术民主和学术民主，遵循文学创作规律，严格评奖纪律，规范工作程序。整个评奖严谨严格、风清气正。

范小青宣布授奖决定。本届奖项共评选出获奖作品47部（篇），文学新人和文学编辑6人，另有4部（篇）作品和钟山杂志社获荣誉奖。其中，有32位首次获得该奖；获奖者中，年龄最大的73岁，最小的31岁，45岁以下的青年作家有25名，占全部获奖人数的46%。这样的阵容和梯队，展示了江苏文学的强劲活力，预示着江苏文学的美好未来。

最后，获奖作者代表合诵诗歌《眺望与出发》，以诗的语言祝福江苏文学筑梦新时代、再攀新高峰。

砥砺文学初心 讴歌伟大时代 ——江苏文学五年成果回顾

（来源：文汇报）

文学创作：一树繁花，成果丰硕

据不完全统计，五年来，江苏省作协会员共创作长篇小说500余部，中短篇小说、诗歌、散文、报告文学、儿童文学等4000余部（集），网络文学创作也蓬勃兴盛，一直走在全国前列。其中，苏童《黄雀记》获得第九届茅盾文学奖。叶兆言的《刻骨铭心》入围第十届茅盾文学奖10部提名作品。朱辉的《七层宝塔》、胡弦的《沙漏》、王尧的《重读汪曾祺兼论当代文学相关问题》获第七届鲁迅文学奖。郭姜燕的《布罗镇的邮递员》获第十届全国优秀儿童文学奖、第十四届全国“五个一工程”奖，韩青辰的《因为爸爸》获第十五届全国“五个一工程”奖。黄蓓佳的《童眸》获第四届中国出版政府奖图书奖。徐风的《布衣壶宗：顾景舟传》和

赵菱的《大水》获年度“中国好书”。苏童、叶兆言、范小青、周梅森获江苏省“紫金文化奖章”。毕飞宇被江苏省委省政府授予“为江苏改革开放作出突出贡献的先进个人”，被法国文化部授予法兰西文学艺术骑士勋章。鲁敏获第五届冯牧文学奖。房伟、孙频、叶炜、我吃西红柿、天使奥斯卡、天下归元和骁骑校分获茅盾文学新人奖和网络文学新人奖。另外，还有一大批优秀作品获得省“五个一工程”奖等其他重要文学奖项。五年来，范小青的《桂香街》、毕飞宇的《青衣》《推拿》、周梅森的《人民的名义》、鲁敏的《六人晚餐》等作品分别改编为影视剧、舞台剧等多种艺术形式，影响广泛。骁骑校、天下归元、无罪、寂月皎皎等网络作家的改编作品也在各大网络平台热播。丁捷的《依偎》、

祁智的《小水的除夕》、刘晶林《海魂》等获中国输出国际版权优秀图书奖，江苏作家的对外交流和优秀作品的翻译输出，不断推动江苏文学走向世界。

五年来，江苏省作协紧紧围绕党的十九大、建军90周年、改革开放40周年、新中国成立70周年、全面小康脱贫攻坚、抗击新冠疫情、最美奋斗者、“一带一路”、弘扬雨花英烈精神、建党100周年等，组织重大主题文学创作，组织出版大型系列丛书《雨花忠魂——雨花英烈纪实文学》和《说江苏》《两岸家园》《最美江苏人》《实践之树常青——改革开放40年江苏报告文学选》《江苏百年新诗选》《向时代报告——中国全面小康江苏样本》《遍地英雄——江苏抗疫实录》，以及“年华璀璨——献礼新中国成立70周年”儿童文学丛书等，编辑出版《“烽火记忆——铁血叩响东方”纪实文学》《胜利之歌——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年》《红旗漫卷——纪念中国工农红军长征胜利80周年》《红船扬帆——迎接中国共产党第十九次全国代表大会》等多本特刊，有力地推动了现实题材文学创作，产生了广泛的社会影响。

文学研讨：打磨利器，助推创作

为切实加强文学评论工作，江苏省作协大力开展作家作品研讨与专题评论，充分发挥了文学评论引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要作用。五年间，共举办

各类研讨活动80余场。

与此同时，充分发挥高校的理论研究优势，与苏州大学、江苏师范大学、扬州大学、盐城师范学院、常州工学院、江苏第二师范学院等高校共建“江苏当代文学研究基地”。每年编写出版《江苏文学蓝皮书》，策划出版《江苏当代文学批评家文丛（20卷）》《江苏当代作家研究资料丛书（16本）》《江苏当代作家评传》《江苏文学编年》《江苏当代作家在海外》等图书，全面启动《江苏新文学史》大型编撰工程，系统总结江苏文学发展经验，全面展示江苏文学发展成绩，彰显了江苏文学和江苏文学批评在中国文学史上的重要地位。

文学活动：精彩纷呈，服务惠民

五年来，精心组织、成功举办了两届“扬子江作家周”“扬子江网络文学周”“中国当代文学扬子江论坛”和第三届“扬子江诗会”等“扬子江文学”系列品牌活动，产生了广泛的社会影响，提高了江苏文学在全国乃至海外的知名度和影响力。

五年来，江苏省作协坚持把“深入生活、扎根人民”作为提高作家文学创作水平的最根本最有效的方法，先后组织了“庆祝新中国成立七十周年”“重走长征路”“全国名家看江苏写江苏”“一带一路”“大运河文化”“产业工人时代风貌”“长江经济带绿色发展”和“同舟共济，战疫有我”“脱贫攻坚江苏故事”等51批次、1245人次的主

题创作实践活动，组织实施65个作家“定点生活”项目，还组织知名作家深入采访王继才、王仕花夫妇和赵亚夫、崔根良、王泽山等时代楷模、道德模范、最美奋斗者的先进事迹。

五年来，江苏省作协开展各级作协“理事百场阅读鉴赏”“会员千场阅读推广”活动5000余场次，受众达百余万人。成立江苏文学志愿服务总队，建立并完善文学志愿者服务制度，目前拥有成员单位16个，文学志愿者500多名，共开展“大手牵小手”等文学志愿活动4000多场。普及诗词教育，稳步开展中华诗教“六进”工作，试点建设“扬子江文学驿站”。通过多姿多彩的活动，丰富了群众文化生活，提高了大众人文素养。

文学期刊：拓宽视野，培育新人

五年来，江苏省作协所属《钟山》《雨花》《扬子江诗刊》《扬子江文学评论》继续巩固在国内同类文学期刊中第一方阵的地位。创设的“紫金·江苏文学期刊优秀作品奖”，两年评选一次，三届评奖共嘉奖发表在四家期刊上的优秀作品88部，进一步扩大了刊物影响力。

《钟山》所设“毕飞宇工作室”“栏杆拍遍”“河汉观星”“钟山记忆”等专栏名家荟萃、精彩纷呈，成功举办“《钟山》与新时期文学进程学术研讨会”“文学期刊融媒体发展与创意写作”研讨会和“读者年”、创刊40周年系列活动，入选“中国最美期

刊”“江苏省十强社科期刊”“华东地区优秀期刊”等称号，首发3部作品获第七届鲁迅文学奖，获奖数为全国文学期刊之首。《雨花》着力推介江苏本土作家和新人新作，率先发起成立的“雨花读者俱乐部”，目前已发展到100多家，成功召开创刊60周年座谈会和“《雨花》与江苏文学及个人创作”“生态文学的传统与当代书写”等作家笔会。《扬子江诗刊》举办“中国新诗百年论坛”系列活动，在全国十多个省市完成20多场主题诗歌研讨，组织中美田园诗歌朗诵会、中外诗歌互译沙龙、创刊20周年庆祝活动等诗歌活动，2018年入选“中文核心期刊”目录。《扬子江文学评论》“名家三棱镜”“大家读大家”等栏目广受全国文学评论界瞩目，举办创刊10周年研讨会、扬子江青年批评家论坛，创立国内首个由文学评论刊物推出的年度文学排行榜，连续多年入选中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊。四家期刊都积极创建微信公众平台，开辟电子订阅渠道，努力促进传统媒体与新兴媒体的融合。与此同时，江苏省作协还成立江苏文学内刊联盟，支持引导基层文学阵地建设，让更多文学爱好者在文学园地展现文学才华。

抚今追昔、展望未来，江苏省作协将在习近平新时代中国特色社会主义思想的正确指引下，在江苏省委、省政府的坚强领导下，团结带领全省广大作家和文学工作者，在新时代的伟大征程上努力创造江苏文学事业新辉煌。

《雨花》2020年全国作家笔会 在南京举行

任一琼

2020年12月19日,《雨花》2020年全国作家笔会在南京举行。本次笔会以“生态文学的传统与当代书写”为主题,江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席汪兴国,《雨花》主编朱辉,中共栖霞区委宣传部调研员、区文联常务副主席杜巍等领导,以及来自全国各地的21位作家、评论家参加了此次笔会。会议由《雨花》副主编育邦主持。

会上,中共栖霞区委宣传部调研员、区文联常务副主席杜巍首先发表致辞,对各位作家的到来表示欢迎。

《雨花》主编朱辉随后发言,他首先感谢江苏省作协长期以来对《雨花》的重视与关怀,也感谢各位作家百忙中抽空前来参加此次笔会,希望各位师友能够借此机会相聚沟通、增进友谊、畅谈文学。

江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席汪兴国在讲话中指出:本次笔会的主题十分有意义,前段时间习近平总书记视察江苏,对生态文明建设提出了新要求,省作

协积极贯彻习总书记的讲话精神,大力推进与之相关的文学创作,希望作家们为生态文学写作提出宝贵建议。欢迎作家们常来江苏,多参加省作协举办的文学活动,大力支持江苏文学及期刊的发展。

座谈会上,各位作家畅所欲言,纷纷发表了自己对生态文学写作等主题的看法。评论家丁帆、王尧、何平、张莉、陆梅等从学术角度阐述了生态文学的“伦理”,人类与自然、生态开发与保护之间的辩证关系;作家宁肯、李浩、周晓枫、陆春祥、斯继东、邵风华、朱山坡、塞壬、傅菲等结合自身多年来的写作经验,表达了对生态文学写作的实践及体悟;青年作家马小淘、雷默、三三、王海雪、汤成难、费滢、邝立新等则从年轻化的视角进行解读,讲述了他们对生态文学的认识及思考。

来自栖霞区的部分作家也参加了此次座谈会。

座谈结束后,朱辉作总结性发言。

胡学文长篇小说《有生》 研讨会在南京召开

（来源：江苏作家网）

2021年1月30日，由省作协主办、《钟山》杂志和江苏凤凰文艺出版社承办的胡学文长篇小说《有生》研讨会召开。中国作协党组成员、书记处书记、副主席李敬泽，党组成员、书记处书记、作家出版集团党委书记吴义勤，江苏省作协主席毕飞宇，党组书记、书记处第一书记、常务副主席汪兴国，党组成员、书记处书记、副主席、《钟山》主编贾梦玮，江苏凤凰文艺出版社社长张在健，副社长孙茜，以及丁帆、孟繁华、王彬彬、郜元宝、张清华、张新颖、谢有顺、贺仲明、张学昕、王春林、张光芒、何平、申霞艳、杨庆祥、岳雯等三十余位来自全国各地的重量级文学批评家对《有生》进行了深入研讨。贾梦玮主持会议。

江苏省作协党组书记汪兴国在致辞中分享了自己的阅读感受，他评价《有生》这本书很厚重、很好看，中国乡土百姓的百年生命抗争史通过“祖奶”这样一个文学典型和宋庄这样一个文学地标，呈现出中原农村跌

宕起伏的人世万象、多舛命运。他为《钟山》杂志有幸发表这样有分量的小说感到自豪，希望《钟山》杂志继续推出有影响、质量高的优秀作品，希望省内外名家一如既往地支持《钟山》、支持江苏文学。

江苏凤凰文艺出版社社长张在健在答谢词中说，一部长篇小说的出版能够吸引到众多顶尖学者交流谈论，足以说明在快餐文化流行、阅读碎片化的时代里，优秀的长篇小说仍然保有它的尊严。

江苏省作协主席毕飞宇作总结讲话，他表示本次会议开得深入、开阔、具体、诚恳，会议的亮点在于它不是总结式的，而是一个开放性的会议。对于这部小说，大家可以从文学史坐标、小说模式、女性主义、社会形态、小说叙事、民族文化密码等多个方面进行思考和探讨。感谢胡学文把这样的作品给了《钟山》，也感谢始终坚持审美趣味和艺术判断的《钟山》杂志。

第八届全国里下河 文学研讨会在泰州召开

（来源：泰州市文联）

12月10日，由鲁迅文学院、文艺报社、中国当代文学研究会、江苏省作协、泰州市委宣传部、南京大学文学院、南京师范大学文学院、扬州大学文学院共同主办，泰州市文联、泰州学院、中国里下河文学研究中心承办，泰州、扬州、南通、盐城、淮安五市作协协办的第八届全国里下河文学研讨会在泰州开幕。鲁迅文学院常务副院长徐可，江苏省作协主席范小青，中国自然资源报社副社长、中国土地学会文化分会主任赵凡，江苏省文联书记处书记、副主席刘旭东、泰州市委常委、宣传部部长刘霞出席会议并讲话，中国作协副主席阎晶明发来贺信。

阎晶明在贺信中说，经过长期不懈的坚持与努力，里下河文学逐渐为国内文学界所认知，相关研究也得到了广大学者、评论家的重视，成为具有广泛影响的文学现象。近3年来，“里下河文学流派·星书系”已推出在全国具有影响力的里下河代表作家集6

部；“里下河生态文学写作计划”推出里下河本土作家作品18部。这些成果让我们欣喜地看到“里下河文学流派”打造工作，已经成为发展繁荣里下河地区文学创作的重要抓手。

徐可表示，每年一届的里下河文学研讨会已经成为大家共同期盼的一次盛会，见老朋友，会新朋友，我突出的感受就是研讨会层次越来越高，队伍是越来越壮大，讨论的话题是越来越广泛，而且越来越深入。而随着连续多届研讨会的举行，包括一些研究文章的发布，里下河文学在全国的影响是越来越大。里下河文学作为成长中的一个文学流派，要注重在良好的发展态势中多培养文学新人，不断推出新作品。

开幕式结束后，与会人员还就“里下河文学与中国当代文学”“里下河诗歌的当代抒情方式”“高质量发展背景下，里下河文学的未来”等主题进行了分组研讨。

省委宣传部副部长徐宁 到省作协调研座谈

俞丽云

2021年1月13日上午，省委宣传部副部长徐宁一行到省作协调研省十次文代会、九次作代会精神学习贯彻情况。省作协主席毕飞宇，党组书记、书记处第一书记、常务副主席汪兴国，党组成员、书记处书记、副主席丁捷、贾梦玮、鲁敏和党组成员、书记处书记黄德志，一级巡视员王朔及相关处室负责人参加了座谈会。

会上，汪兴国汇报了近期省作协学习贯彻省十次文代会、九次作代会精神的相关情况，表示省作协正在将会议精神和娄书记、张部长的讲话要求落实到2021年工作计划当中，贯彻到“十四五”文学事业发展思路的谋划上。各分管领导就省作协在推动主题创作、培养文学苏军、建强文学阵地、深化评论研究、发展网络文学等方面的工作体会和下一步工作打算作了详细汇报。座谈过程中，徐宁针对主题创作和人才培养情况进行了深入的询问调研，强调主题创作要力争推

出在全国有影响力的好作品，同时就“名师带徒”计划的实施、江苏文学馆的建设等征求了意见和建议。

在座谈会结束时，徐宁充分肯定了这次调研的收获，要求省作协深入学习贯彻省十次文代会、九次作代会精神，加强对文学工作者的团结引导，发挥好桥梁纽带作用，重点围绕三个方面谋划今后工作：一、抓好主题创作，加强主题创作引导的精准性和有效性，推出有影响力的优秀作品；二、强化江苏作家群、评论家群队伍建设，在尊重作家和评论家创作个性的基础上，形成文学苏军的整体力量和整体形象；三、提升文学活动的影响力和关注度。省作协要以创新创造、积极探索的精神，为江苏文学高质量发展走在前列作出新的贡献。

省委宣传部二级巡视员、干部处处长顾建萍，文艺处处长高民等陪同调研。

《扬子江文学评论》2020年度文学排行榜

(按投票数排序, 票数相同按作者姓氏笔画排序)

长篇小说(5部)

- 1.《有生》胡学文,《钟山》长篇小说专号2020年A卷,江苏凤凰文艺出版社2021年1月
- 2.《烟火漫卷》迟子建,《收获》2020年第4期,人民文学出版社2020年8月
- 3.《暂坐》贾平凹,《当代》2020年第3期,作家出版社2020年9月
- 4.《民谣》王尧,《收获》2020年第6期(并列第四)
- 5.《雾行者》路内,上海三联书店2020年1月(并列第四)

中篇小说(9篇)

- 1.《敦煌》艾伟,《十月》2020年第2期(并列第一)
- 2.《过香河》张楚,《收获》2020年第3期(并列第一)
- 3.《黄河故事》邵丽,《人民文学》2020年第6期(并列第一)
- 4.《我们的娜塔莎》蒋韵,《收获》2020年第6期(并列第一)
- 5.《是谁在深夜里讲童话》叶弥,《钟山》2020年第3期(并列第五)
- 6.《浪的景观》周嘉宁,《钟山》2020年第3期(并列第五)
- 7.《玫瑰开满了麦子店》石一枫,《十月》2020年第1期
- 8.《月光宝盒》汤成难,《上海文学》2020年第3期
- 9.《我认识过一个比我善良的人》笛安,《花城》2020年第1期

注:空缺1篇

短篇小说(10篇)

- 1.《跑风》黄咏梅,《钟山》2020年第3期
- 2.《瀑布守门人》田耳,《作家》2020年第2期(并列第二)
- 3.《县城报告:刘小花与王小玉》黄孝阳,《钟山》2020年第4期(并列第二)
- 4.《人类的算法》弋舟,《野草》2020年第2期(并列第四)

- 5.《离开中英街需要注意什么》邓一光,《北京文学》2020年第9期(并列第四)
- 6.《求阴影面积》朱辉,《钟山》2020年第4期(并列第六)
- 7.《虞公山》徐则臣,《芳草》2020年第3期(并列第六)
- 8.《夜莺湖》班宇,《收获》2020年第1期(并列第八)
- 9.《礼堂》董夏青青,《人民文学》2020年第10期(并列第八)
- 10.《有人睡着就好》杨映川,《青年文学》2020年第5期

诗歌(10首/组)

- 1.《流水账》朱朱,《山花》2020年第11期(并列第一)
- 2.《穗状花序及其他》(十一首)林白,《钟山》2020年第5期(并列第一)
- 3.《灰阑记》翟永明,《十月》2020年第2期(并列第一)
- 4.《无可奉告》黄灿然,《草堂》2020年第2期(并列第四)
- 5.《南方,魔方》黎衡,《钟山》2020年第1期(并列第四)
- 6.《石头远比你我经历得更多》华清,《人民文学》2020年第4期(并列第六)
- 7.《育邦的诗》育邦,《钟山》2020年第4期(并列第六)
- 8.《鲜花寺》雷平阳,《花城》2020年第2期(并列第六)
- 9.《八月之光》(组诗)西渡,《扬子江诗刊》2020年第1期
- 10.《羊毛袜》(组诗)谭毅,《扬子江诗刊》2020年第3期

注:诗歌榜投票评委18位。

散文(含非虚构)(10篇)

- 1.《离散者聚会》金仁顺,《山花》2020年第9期
- 2.《雪与归去来》李修文,《十月》2020年第5期(并列第二)
- 3.《故园三篇》林贤治,《钟山》2020年第3期(并列第二)
- 4.《“好一个多情底和尚”》潘向黎,《钟山》2020年第5期(并列第二)
- 5.《鼠王》钟鸣,《山花》2020年第6期
- 6.《北京传》邱华栋,《芙蓉》2020年第3、4期
- 7.《抖落思想的尘埃——〈野草〉本事考》阎晶明,《当代》2020年第3期
- 8.《〈黍离〉——它的作者,这伟大的正典诗人》李敬泽,《十月》2020年第3期
- 9.《雅各与天使摔跤》吴雅凌,《花城》2020年第5期(并列第九)
- 10.《行云》周晓枫,《人民文学》2020年第3期(并列第九)

毕飞宇、汪兴国看望 著名翻译家杨苡先生

俞丽云

2021年1月28日下午，省作协主席毕飞宇，党组书记、书记处第一书记、常务副主席汪兴国代表省作协新一届委员会，到著名翻译家杨苡先生家中拜访探望，向她致以诚挚的问候和美好的祝福，感谢她长期以来对文学事业作出的贡献和对省作协工作的关心支持。

杨苡，原名杨静如，1919年生于天津，如今已近102周岁。她是中国著名的作家、翻译家，其代表译作包括《呼啸山庄》《永远不落的太阳》《天真与经验之歌》等。她曾涉足文学创作，写有《九一八纪念日》《破碎了的铁鸟》《自己的事情自己做》等多首诗歌。晚年时，她深情记述往事，又推出《青青者忆》等回忆性散文作品。

毕飞宇、汪兴国亲切询问了她的身体、生活和创作情况，简要介绍了省作协第九次代表大会的改选换届情况，与她畅谈往昔岁月，希望她继续为文学事业的繁荣发展贡献力量。

虽已年过百岁，但杨苡聊起天来依然声音清亮、思维活跃。她回忆过往的求学之路和翻译之路，回忆不知不觉走过的百年岁月，说到高兴处不禁朗声大笑。《呼啸山庄》是杨苡先生最负盛名的经典译作，她首创“呼啸山庄”这一译法，而在此之前，梁实秋曾将其翻译为“咆哮山庄”。1955年，《呼啸山庄》的第一版在巴金的帮助下出版，如今该书已出版了十数个版本。她历数翻译出版中的种种，也勾连起与许多故人相知相交的往事。

两个小时倏忽而过。这次探望，省作协按照以往传统，给杨苡送了一盆蝴蝶兰，临别前又递上慰问金。杨苡接过慰问金，又是狡黠地一笑，轻轻放在自己面前助力推车的篮筐里，说钱要放到看得见的地方好放心。有情有趣、坚毅平和，杨苡历经百年沧桑仍得以保持这样的心境，尤其令人感佩。而这份为人为文的心境，也是江苏文学永远的宝贵财富。

长三角儿童文学论坛在南京举行

俞丽云

2020年12月14日，由江苏省作家协会和江苏第二师范学院主办的长三角儿童文学论坛在南京举行。本次论坛是第五届中国当代文学扬子江论坛的分场活动。江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席汪兴国，党组成员、书记处书记、副主席丁捷，江苏第二师范学院院长王建、副院长刘贵友，江苏文艺评论家协会主席汪政，以及来自长三角地区的十余位文学批评家、出版家，江苏第二师范学院师生等百余人参加了会议。论坛开幕式由丁捷主持。汪兴国致辞。

论坛上，江苏省作协副主席、儿童文学委员会主任祁智，浙江师范大学教授方卫平，上海师范大学教授李学斌，安徽省文艺评论家协会主席韩进，南京晓庄学院副教授李燕，上海少儿出版社总编辑陆小新，安徽少儿出版社社长张堃，浙江少儿出版社副总编辑王宜清，江苏凤凰少儿出版社副总编辑郁敬湘等分别作主题发言，论坛发言由江苏第二师范学院教授姚苏平主持。

汪政作总结发言。他认为，文学创作可分成两类，一类是自言体创作，一类是代言体创作。自言体创作指作为写作的一方与接受的一方处在同一个代际，比如成年文学；儿童文学和老年文学则是代言体文学。认识到这一点，会发现儿童文学实际上是一种是从成年视角和成年观点来想象儿童、猜测儿童并自以为能为儿童欢迎的文学。不仅是儿童文学创作，连儿童文学批评、儿童文学出版、儿童文学购买也都是一种代言体。他呼吁，成人要放下自己的权力，真正地热爱儿童、拥抱儿童。

此次活动中，汪兴国和王建为“江苏儿童文学研究中心”揭牌，江苏儿童文学研究中心学术顾问聘书也在论坛上颁发。“江苏儿童文学研究中心”由省作协和江苏第二师范学院共建共享，旨在通过开展课题研究、文学研讨、学术交流等方式，加强对江苏儿童文学、长三角儿童文学和中国儿童文学的研究。

扬州大运河生态保护主题 创作实践活动圆满完成

朱 军

省作协于2020年12月21日-23日组织60位基层作家走进扬州、高邮，开展大运河生态保护主题创作实践活动。

古运河扬州段是大运河中最古老的一段，扬州是中国古运河的起点城市，也是长江经济带和大运河文化带的交汇城市。2020年11月13日，习近平总书记曾来到运河三湾生态文化公园考察。作家们紧跟总书记的足迹，实践活动的第一站就来到此地。通过聆听讲解，作家们了解到运河三湾的变迁历史和大运河保护所取得的巨大成果。随后，作家们来到江都水利枢纽，这里也是习近平总书记在扬州考察的第二站。南水北调是关系国计民生的重大工程，江苏水利枢纽是南水北调东线工程的源头，同时也是我国规模最大的电力排灌工程、亚洲最大的泵站枢纽。作家们通过观看展厅沙盘和专题介绍片，参观江都水利枢纽展览馆，认真感悟南水北调工程从设想到实施的伟大历程，充分认识到南水北调工程其中所蕴含的艰苦奋斗精神和甘于奉献精神。

23日，作家们在文学大家汪曾祺先生

的故乡高邮参观学习。学员们首先参观了南关坝运工遗址和孟城驿。全国重点文物保护单位孟城驿是我国目前保存最好、规模最大的驿站，这里还有我国目前唯一的一个邮驿史展览，介绍了我国邮驿从殷商一直到辛亥革命期间三千多年的历史。大运河绵延千年，商贾不息，一路上的驿站犹如颗颗明珠，串缀起一条流动的珠链。在汪曾祺纪念馆，作家们详细参观展馆的每个部分，无不为汪曾祺为文为人的真性情而感动。高邮在汪曾祺的笔下散发出浓郁的文学之美，汪曾祺在高邮河水的滋养下文风洒脱。

2020年，江苏省作协围绕大运河文化带和长江经济带建设，开展了多场主题实践活动，包括长三角文学发展联盟大运河文化主题创作采访活动、长江经济带江苏沿江五市绿色发展主题创作实践活动等。2021年，江苏省作协将聚焦建党一百周年等重大主题，继续开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，为作家们创造更多深入生活和基层的机会，努力实施文艺作品质量提升工程。

江苏文学院第三期作家研讨班 在扬州举办

朱雅笛 李嘉茵

2020年12月17日-22日，江苏文学院第三期作家研讨班在扬州举办。来自全省各市的62名学员参加学习。

12月17日上午，江苏文学院第3期作家研讨班开班仪式在扬州会议中心举行，省作协党组成员、书记处书记、《钟山》主编贾梦玮，扬州市文联主席、党组书记仲衍书，《中国作家》副主编付秀莹参加了开班仪式。开班仪式由江苏文学院副院长邵峰科主持。贾梦玮在开班动员中指出，此次培训班以提升学员的文学创作能力为目的，邀请了知名主编、作家、评论家做文学专题讲座，力求帮助每个创作个体快速成长，希望作家学员们能够抓住机会，多交流、多沟通，争

取能有所收获。仲衍书在致辞中说，扬州市文联坚持“出人才、出精品”的工作思路，高度重视文学人才的发掘培养和文学作品的扶持推广，并得到了省作协的大力支持，取得了一定的成果。此次研讨班的举办将会激励更多的本土作家、文学爱好者创作更多的精品力作，为扬州文学事业的繁荣发展作出独特贡献。

第三期作家研讨班采用专家授课、互动交流、主题实践活动相结合的方式，共邀请六位编辑、作家、学者授课。

17日，《中国作家》副主编付秀莹以《文学如何书写我们身处的时代》为题为学员授课。她指出作家在试图切入纷繁多变的时代

现实之中时，应从小说的本质出发，小说即小声说话，而非高奏凯歌。外部世界的风吹草动会在作家内心产生回响，作者产生好奇或困惑，以笔写出内心世界的山重水复，探寻内心的未明之域。

南京大学文学院教授、博导王彬彬与学员分享了《文学创作中的语言问题》。王彬彬提出“三个三”的概念，即“文学欣赏的三个层次”“严肃文学与通俗文学的三个区别”以及“成为好作家的三个条件”，通过具体的文本解读指出文学创作中的语言问题是文学最基本的问题。

18日，鲁迅文学院常务副院长徐可就习近平总书记关于文艺工作系列重要讲话展开授课。他指出文艺工作者应主动审视现实，要有拥抱时代、书写时代的博大胸怀，要正确看待文学与现实的关系，秉持现实主义精神和浪漫主义情怀，承担起“以文化人、以文育人、以文培元”的责任与使命，为建设发展立德立言。

鲁迅文学奖得主、浙江文学院副院长黄咏梅以《同质化写作的突围》为主题与学员展开交流。她认为当下的文学创作逐渐走向“同质化”道路，“同质化”是一种写作惯性，若想从中突围，一是从内容入手，结合时代特质，尝试多样化题材；二是从写法入手，适当运用神秘性、诗意性等要素，提供更多鲜活生动的细节，随着生活经验的积累，将“感觉”上升为“感受”，在作品中写出复杂的人性，从而突出作品的异质性。

19日，《人民文学》编辑部主任马小淘与学员探讨了文学与时代的关系。她指出在同质化题材泛滥的时代，作家要祛除自身的美学惰性，勇于探讨新的语言方式，建立新的文学感知和形象，构筑新的文学世界和美学疆界。此外，当代作家要有自省精神，应当自觉探索文学在记录时代之余，能否反过来影响时代。

南京大学文学院教授、博导张光芒为学员带来《当代文学的世俗化与“流俗化”》一课。他认为人的解放就是从回归“世俗化”开始的，而“流俗化”则是贬义的，其本质是文学滞后于时代，具体表现为社会生活表象化、道德生活虚无化和个体生活欲望化。其中，道德审视的失据、道德判断的缺席、道德底线的溃退和道德价值的错谬等原因，导致此现象的盛行。

授课结束后举行了结业典礼，江苏文学学院副院长邵峰科为学员颁发结业证书，并对本次培训活动的圆满结束和学员的顺利毕业表示祝贺。

21-22日，省作协组织作家研讨班学员开展“大运河生态保护”扬州段主题创作实践，赴三湾生态文化公园、江都水利枢纽工程、汪曾祺纪念馆等地参观学习。

“新时代的中国”第二届网络文学 征文大赛颁奖

周 楹

2021年1月9日，“新时代的中国”第二届网络文学现实题材主题征文大赛在南京颁奖。江苏省作协党组书记、书记处第一书记、常务副主席汪兴国，南京市委统战部二级巡视员李永胜，江苏省委宣传部出版处处长孙敏，江苏省作协联络部主任、省网络作协副主席吴正峻，江苏凤凰出版传媒股份有限公司出版部主任樊明，江苏凤凰文艺出版社社长张在健，南京市委网信办副主任潘涛，南京市新闻出版局专职副局长郑玲玲等，以及连尚文学总裁刘伟，连尚文学总编辑兼逐浪网总经理张金国等出席颁奖典礼并为获奖作者颁奖。

本次征文大赛由中国作家协会网络文学中心、江苏省委统战部、江苏省作家协会、南京市委统战部、南京市委网信办和南京市新闻出版局指导，江苏省网络作家协会、江苏凤凰文艺出版社、南京市文学艺术界联合会、南京市建邺区委宣传部和连尚文学共同主办，南京市作家协会和逐浪网共同承办，

旨在引导网络文学作家记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，努力创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品。

大赛自2020年3月启动以来，获得了网络文学行业的广泛关注和热情参与，参赛作品数量、质量较首届大赛均有明显提升。征文大赛评审委员会由多位知名文学评论家、传统出版以及网络文学资深编辑组成，经过初评、复评和终评，最终评选出22部优秀作品。

作品《2.24米的天际》《锦绣鱼图》分别获得完结作品和未完结作品两个组别的一等奖。完结作品组《蹦极》《特别的归乡者》获二等奖，《防线》《刺猬的微光》《荣耀之上》获三等奖。未完结作品组《我的草原星光璀璨》《冰魂》获二等奖，《一面》《绿水金山》《正义辩权》获三等奖。《酥扎小姐姐的非常朋友圈》《冬雪暖阳》《海红飘香》《一条搜救犬的见证》等10部作品分获两个组别的优秀奖。

省作协文化惠民活动 走进靖江、太仓

潘 剑

2020年12月15日至18日，江苏省作协组织文化惠民小分队，分别走进泰州靖江、苏州太仓开展以“最美小康”为主题的文化惠民志愿服务活动。

12月15日至16日，由省作协党组成员、书记处书记、副主席丁捷带队，省内著名作家、评论家等文化惠民小分队一行13人，来到泰州靖江开展文化惠民志愿服务活动。15日下午，文化惠民小分队来到靖江市外国语学校，丁捷书记代表省作协向学校赠送了儿童文学书籍200册，儿童文学作家徐春燕结合自己的阅读体验和创作经验，给全校师生上了一堂精彩生动的写作课。接着，丁捷书记又在靖江市行政中心会议室给当地政府机关干部和文学爱好者作《初心（廉洁）文化内核》主题讲座。

16日上午，在靖江市文联召开文学创作座谈会暨基层文学工作调研。省作协文化惠民小分队成员与泰州市部分作家就个人创作、理论批评、来稿约稿等一系列文学话题进行交流，并就基层文学工作中存在的现实困难开展调研。会议气氛热烈，分队成员中的各位期刊编辑和评论家们与作家积极互

动，解答问题，作家们也对省作协今后的工作提出了很多好的意见和建议。

12月17日下午，省作协党组书记、书记处第一书记、副主席汪兴国带领著名作家胡弦、赵菱、龚璇、麦豆等文化惠民小分队成员走进太仓市第一中学。汪兴国书记代表省作协向学校赠送了儿童文学书籍300余册，赵菱围绕《故事是怎么生长出来的》为题，从独特创作感知、独特创作素材和独特生命体验来阐述写作的方法和技巧，让师生们真正体验和感受到作家是如何把故事写好、写活，让人为之感动。接着，小分队一行与太仓部分作家、文学爱好者举行诗歌改稿会和基层文学工作调研。胡弦对作家提交的诗歌作品进行现场点评和改稿。

最后，汪兴国书记就文化惠民的目的和意义，以及基层作家们的实际困难作了总结性发言。他强调：“省作协将进一步引导广大文学工作者面向基层、服务群众，积极传达党的声音和关怀，不断丰富城乡广大人民群众文化生活。小分队一行将把作家们提出的意见和建议带回去，认真研究，积极实施，努力推动江苏文学事业高质量发展。”

长篇报告文学《让我护佑你的心——心佑工程纪实》 出版暨健康扶贫座谈会在南京举行

唐培军

1月30日下午，由江苏省卫健委、南医大、江苏凤凰文艺出版社、江苏省报告文学学会共同主办的长篇报告文学《让我护佑你的心》出版暨健康扶贫座谈会在南京西康宾馆举行。省文联主席、报告文学学会会长章剑华主持，省委宣传部副部长徐宁，人民日报社江苏分社社长何聪，江苏凤凰传媒集团董事长梁勇，省发改委副主任王显东，省人大外事委副主任赵正驰，省作协党组成员、书记处书记、副主席丁捷，江苏省版权学会会长傅杰三，江苏省政府研究室副主任沈和，主办方领导朱岷、徐珊、张在健及作家评论家庞瑞垠、王晖、王振羽、张宗刚、傅宁军、刘跃清，南医大二附院领导季国忠、顾民，李庆国心佑工程团队代表，受到心佑工程救助的家庭及患儿代表及省有关方面负责人出席座谈会。

座谈会围绕李庆国博士团队发起的心佑

工程造福贫困弱势群体的“救心”义举，演绎新时代中国故事的全新华章，王显东、赵正驰、朱岷、徐珊、张在健、季国忠、顾民等发言真情流露，庞瑞垠、王晖、王振羽、张宗刚等作家评论家认为这部作品很好地体现出以人民为书写对象、为人民而书写的创作取向，可谓是“欢乐着人民的欢乐、忧患着人民的忧患”，鲜明凸显报告文学作家的创作主体责任和文体担当。徐宁部长的讲话情真意切，充分肯定李庆国博士团队的妙手仁心、大爱情怀和作者一颗真心、爱心、雄心，记录波澜壮阔的脱贫攻坚，建设全面小康社会的历程，为时代立传。

座谈会上，章剑华主席向李庆国博士团队赠送了书法题词“心佑工程，大爱无疆”，并向与会的心佑工程救助的家庭及患儿3位代表赠送了他亲手题写的迎春“福”字！

省作协 2020 年 12 月—2021 年 1 月大事记

2020 年 12 月

12月2日，由省作协和盐城师范学院主办的江苏青年文学论坛在盐城举行。本场论坛以“新媒体时代的文学写作”为主题，青年批评家张涛、方岩、李檣，与青年作家孟小书、王苏辛、李黎展开对谈。盐城师范学院校长、党委副书记方忠，省作协党组成员、书记处书记、《钟山》主编贾梦玮出席并为“江苏作家资源中心”和“江苏当代文学研究基地”揭牌。

12月4日，2020年度江苏省文学创作专业职称评审会在南京召开。评审会评选通过文学创作一级2人，文学创作二级1人，文学创作三级5人。

12月5日至7日，由中国作家协会中国校园文学杂志社、江苏省作家协会、全国大学生文学社团联盟、盐城师范学院、盐城市文联主办的“你好青春——首届全国大学生诗会”在盐城举办。来自全国各地的14名大学生诗人代表参加本次诗会。

12月7日，第四届“童心里的诗篇”少儿诗会优秀作品咏唱会在南京举行。活动自今年4月份启动以来，共评选出一等奖15首、二等奖45首、三等奖90首、

优秀奖 180 首。

12月10日，由省作协和淮安市委宣传部联合主办的魏嘉陵长篇小说《特别党产》研讨会在南京召开。省作协党组书记、书记处第一书记、副主席汪兴国，淮安市委常委、宣传部部长周毅，江苏凤凰文艺出版社社长张在健，省文艺评论家协会主席汪政，淮安市委宣传部副部长、新闻出版局局长杨静，市文联党组书记、主席张益民，及十余名批评家等出席会议，围绕小说的历史背景、题材特点、主题内容等展开了深入研讨。

12月12日，由省作协主办的第五届中国当代文学扬子江论坛在南京举行。本届论坛以“当代文学总体性下的区域文学发展”为主题，来自江苏、浙江、安徽和上海三省一市的学者们就“当代文学的总体性与差异性”“长江文化、大运河文化与区域文学发展”“文学批评：世界、中国与地方”“文学产业时代的文学发展与前景”等议题展开深入研讨。12月14日，扬子江论坛分场活动——长三角儿童文学论坛在江苏第二师范学院举行，近20位专家围绕“新时代的儿童观与儿童文学”“地域文化视野中的儿童文学流派构建”“媒介化与市场化下的儿童文学传播理念”进行了主题发言。

12月16日，省作协党组书记、书记处第一书记、副主席汪兴国为机关全体党员干部作习近平法治思想和《民法典》的辅导报告。

12月15日至18日，省作协组织开展以“最美小康”为主题的文化惠民活动。20多位省内作家、批评家分别在省作协党组书记、书记处第一书记、副主席汪兴国和党组成员、书记处书记、副主席丁捷的带领下，赴靖江、太仓等地开展文化惠民活动。

12月19日，《雨花》2020年全国作家笔会在南京举行。本次笔会以“生态文学的传统与当代书写”为主题，省作协党组书记、书记处第一书记、副主席汪兴国，《雨花》主编朱辉及国内21位著名作家、评论家等出席会议。

12月17日至22日，江苏文学院第三期作家研讨班在扬州举办，全省62名学员参加学习。

12月22日，由省作协、南通市委宣传部、南通市文联主办的储成剑长篇小说《少年将要远行》研讨会在南通召开。

12月21日至23日，省作协组织60位基层作家走进扬州、高邮，开展大运河生态保护主题创作实践活动。

12月29日，第七届江苏省紫金山文学奖在南京颁奖。本届紫金山文学奖的申报作品总数有436部（篇），共评选出获奖作品47部（篇），文学新人和文学编辑6人，另有4部（篇）作品和钟山杂志社获荣誉奖。

12月28日，省作协八届十三次主席团会议召开，汪兴国同志报告省作协第九次代表大会的筹备情况；会议通过了省作协第九次代表大会议程，确定了省作协第九次代表大会主席团、秘书长和副秘书长候选人名单。主持人范小青同志宣布本届理事会期满。随后，省文联、省作协联合召开了省第十次文代会、第九次作代会各代表团正副团长、中共党员会议，汪兴国宣布省第十次文代会、省九次作代会临时党组和各代表团临时党支部组成人员名单，省委常委、宣传部部长张爱军出席会议并就如何开好这次换届大会提出明确要求。

28日晚，省作协第九次代表大会预备会议召开。丁捷主持，汪兴国作九次作代会筹备工作报告；大会通过了九次作代会议程和大会主席团、秘书长、副秘书长名单。省作协第九次代表大会主席团第一次会议随后召开，鲁敏主持，会议审议通过了大会执行主席名单及分工和大会日程。

12月29日上午，省文联第十次代表大会省作协第九次代表大会隆重开幕。江苏省委书记娄勤俭，中国文联党组书记、副主席李屹，中国作协党组成员、副主席、书记处书记吉狄马加等出席会议并讲话。开幕式结束后，省作协第九次代表大会召开第一次全体会议，会议由贾梦玮主持，汪兴国代表八届理事会作工作报告，丁捷作《关于修改〈江苏省作家协会章程〉的说明》。下午，代表们分组讨论学习文代会、作代会开幕式上省委书记娄勤俭的讲话精神和中国作协党组成员、副主席、书记处书记吉狄马加的讲话精神，并讨论了作协工作报告、新《章程》草案、委员候选人建议名单和选举办法（草案）。省作协第九次代表大会主席团第二次会议听取了各代表团讨论情况汇报和委员会候选人建议人选推荐情况的说明，并审议了委员候选人建议名单和选举办法（草案）等相关事项。

12月30日，省作协第九次代表大会召开第二次全体代表会议，汪兴国主持。会议选举产生了省作协新一届委员会委员，通过了八届理事会工作报告和修改后

的《江苏省作家协会章程》，通过大会决议。新当选的委员召开了第一次委员会会议，会上，选举产生了新一届主席团成员，并通过了关于设置名誉职务的决定及聘请名单。毕飞宇当选省作协第九届委员会主席，汪兴国等14人当选为副主席，王朔等15人当选为主席团委员，范小青等35人被聘请为江苏省作协第九届委员会名誉职务。

30日下午，省第十次文代会、第九次作代会在江苏大剧院隆重闭幕。省委常委、宣传部部长张爱军出席闭幕式并讲话，新一届省作协主席毕飞宇致闭幕辞。

2021年1月

1月8日，由江苏省作家协会等单位联合主办的第二届“童话里的世界”童话故事创作大赛优秀作品分享展示活动在张家港举行，部分获奖者代表以及少年儿童代表参加。

1月9日，江苏省网络作家协会、江苏凤凰文艺出版社、南京市文学艺术界联合会、南京市建邺区委宣传部和连尚文学主办的“新时代的中国”第二届网络文学现实题材主题征文大赛在南京颁奖。汪兴国等出席颁奖典礼并为获奖者颁奖。

1月13日，省委宣传部副部长徐宁一行到省作协调研省十次文代会、九次作代会精神学习贯彻情况。

1月16日，“《扬子江文学评论》2020年度文学排行榜”发布。该排行榜已连续举办四届，是国内首个由文学评论刊物推出的排行榜。

1月28日，省作协主席毕飞宇和党组书记、书记处第一书记、常务副主席汪兴国代表省作协新一届委员会，到省作协老理事、著名翻译家杨苡先生家中拜访探望。

1月30日，由省作协主办、《钟山》杂志和江苏凤凰文艺出版社承办的胡学文长篇小说《有生》研讨会召开。

丹心似火歌英雄 ——序孔繁勋诗集《花雨慰忠魂》

汪 政

孔繁勋同志的新诗集《花雨慰忠魂》创作出版的意义自不用多说。这几年，围绕南京雨花台革命英烈的文艺创作迎来了一个高潮，这是对牺牲在雨花台的革命先烈们的纪念，是对红色文化的继承，也是理想与信念教育的好形式。

《花雨慰忠魂》是一次主题创作，这样大规模的主题创作难度不小。书写对象是同一性质的群体，主题也大致相同，体裁又都是抒情短诗，要写出个性，写出差异，对诗人来说是个挑战。但是，怀着对先烈的敬意，怀着作家的责任感与使命感，凭着长期以来诗歌创作的艺术积累，孔繁勋同志为我们奉献了一部主题创作的成功之作。

这部诗集继承了政治抒情诗的传统，写出了激情，写出了革命理想征服人心的力量。中国现代诗歌一直有政治抒情的传统，从它诞生的五四时代起，可以说贯穿了中国社会主义革命与社会主义建设和现代化的全过程，它以崇高的理想，饱满的革命热情与

昂扬向上的旋律成为时代的声音，留下了许多经典作品。

这几十年来，人们对政治抒情诗有一些误解，觉得它似乎不够含蓄，不够“艺术”，其实，这是对政治抒情诗的误解。和许多文学门类一样，诗歌也有不同的体裁，不同的风格，不同的功用。我们固然需要含蓄蕴藉、意象丰富，也需要表达直接、哲理深刻；我们固然需要委婉曲折，浅吟低唱，也需要大江东去、引吭高歌；我们固然需要观照内心、表现自我，也需要面向大众、彰显时代。任何时候，都应该有那种政治立场鲜明，代时代与人民立言，鼓舞人们斗志、激励前行的诗作。说实话，这些年由于对政治抒情诗的疏离，使我们的诗歌在承担社会使命上多少显得力不从心，也影响了诗歌风格的多样化以至于许多诗歌朗诵会上的作品都乏善可陈。现在，《花雨慰忠魂》将革命理想作为主题，塑造出了忠魂英烈的形象，格调激昂，充满力量，在政治抒情诗上作出了努力。

在作品中，孔繁勋同志努力写出雨花英烈烈的个性。看得出，为写这次创作，孔繁勋同志做了大量的细致的采访和案头工作，努力再现一个个革命先烈不同的人生道路和革命经历。去过雨花台纪念馆的人都知道，由于历史的原因，许多革命先烈的档案非常简单，可供创作的素材很单薄，这就需要作家投入精力去收集、挖掘和耙梳。正因为孔繁勋同志这样的努力，进入作品的先烈形象一个个都栩栩如生，鲜明可感。这里有战场上的勇士，有文化战线上的英才，有从事农运、工运的先驱，有工作在隐秘战线上的谍报英雄，还有正在求学的年轻学子……孔繁勋同志成功地再现了他们感人的事迹与走上革命道路的心路历程。像贺瑞麟烈士的八册《死前日记》，叶刚烈士生前的童话创作，高文华烈士的战斗檄文等等，都令人过目不忘。诗人善于抓住生动的细节刻画人物，用具体可感的文字引领我们穿过了几十的历史的风雨，使先烈们如在目前。如陈原道烈士九岁的剪辫子，洪灵菲烈士古城墙下的情思，孙晓梅烈士扮作农妇、商贩的机智……这样的作品在诗集中举不胜举。所以，《花雨慰忠魂》既塑造了一个群体，更刻画出了个性独具的人物形象。

这部诗集显示了诗人新的艺术追求。毋庸讳言，这些年来，一方面是主题创作的繁荣，一方面则是人民群众对主题创作艺术水平的不满。一些艺术家多少忽视了主题创作的艺术性，以为只要抓住了重大题材和主题

就可以了，以政治正确取代了艺术追求，这是一个很大的误区。只要是艺术，就没有审美上的免检可言。习近平总书记要求要“把提高质量作为文艺作品的生命线，用心用功抒写伟大时代”。总书记把艺术创作的质量上升到了生命线的高度，广大艺术家应该引起足够的重视，说白了，就是我们在创作时要真正地“用功”，要在艺术上投入足够的力量。看得出，孔繁勋同志的这次创作在艺术上是下了功夫的。他在西方的挽歌与中国的悼亡、怀人传统上做了创新，提升了思想的高度，拓展了情感的宽度，革新了诗歌的境界，一改传统的伤怀风格，使原本的追念悲伤之诗变得深沉慷慨，获得了砥砺人心的力量。为了再现革命先烈的事迹，他在抒情中融入了叙事的元素，使得作品变得丰满结实。他在诗歌的抒情节奏特别是语言的锤炼上可以说字斟句酌，反复推敲，诗集中的作品都不长，但总能写得回还往复，一唱三叹，把人们引入到了一往情深的庄严氛围，得到了灵魂的震撼与精神的洗礼。

这次写作对孔繁勋同志来说是不平凡的，既是一次艰苦的创作历程，也是向革命先烈学习的过程，他的收获一定很大，是他诗歌创作中值得永远记取的经历。雨花英烈们是不朽的，不朽的是他们的精神，不朽的是他们的信仰，不朽的是他们的事业，不朽也在我们的艺术家的不断讴歌与书写中。

是为序。

当今文化生态的疼痛隐喻 ——评陈武中篇小说《自画像》

李惊涛

《十月》2021年第一期的小说栏目，头题推出了陈武中篇小说《自画像》。在我看来，这篇小说触动了一个话题，一个可能是敏感的、令人有些羞答答的话题。但是我想把这块盖头掀开，让这个有些沉重的话题露出真容。

从故事的层面看，中篇小说《自画像》写的是一个清纯少女改变了一个中年油腻男的故事。什么样的油腻男？“萎靡，油腻，贪图小便宜，安于现状，胸无大志”，这是男主角的自况，当然不乏自嘲。他叫鲁先圣，在“画家村”开着一家画廊，人称“老鲁”。为了赚取廉价劳动，他想改变美术系大四女生翁格格，把她变成批量造假的熟练画工。本来，我以为陈武会像小说《奉使记》那样让两个人物来次“对位移植”，后来发现不

是：只是老鲁被改变了——翁格格改变了他，把他变成了尊重艺术、尊重创造也尊重自我的人。这个有趣的结局颠覆了我的预想，让我悚然一惊。我意识到惯性思维是多么可怕，继而想到陈武的叙述策略中可能埋藏了一个隐喻，一个关于当今文化生态令人感到疼痛的隐喻。当然，说破《自画像》中的隐喻，并不是什么了不起的发现，只是我不吐不快的执拗。事实上，单纯从隐喻的角度解读《自画像》，是有些对不起这篇小说、也对不起作家陈武的。因为一方面，中篇小说《自画像》的旨归是丰富的，决非单一的“隐喻”可以囊括，或者说“隐喻”充其量不过是《自画像》的蕴涵之一；但是另一方面，这篇评论确实不想再全息解读作品，只想说说“隐喻”这个“梗”，是刻意“攻其一点、不计

其余”的。

在当今的文化生态中，生长着太多面目相似的模式化与类型化作品。它们按元素组装、按套路制作、按流水线作业，极端情况下，甚至“人工智能”软件生成的“作品”也混杂其中。所以当下太需要一篇这样的《自画像》、也太需要一幅这样的“自画像”了！

艺术界也包括小说艺术界，不仅已经十分“油腻”，还为此建立起一套必须“如此这般”的说词。最常见的便是“生存的压力”与“市场的制约”，让文化生态中某些现象堂而皇之、愈演愈烈：一是竞相模仿，二是粗制滥造，三是流水线，四是套路化，使得精神产品完全匍匐在市场脚下，不再顾忌“生活—艺术”“模仿—创造”“真实—托伪”的辩证关系，几乎捐弃了“求真—求新”“发现—创造”的艺术规律，以致“抗日神剧”疯长，“大师”泛滥成灾，“行为艺术”抢镜……所以《自画像》写的是老鲁，也是在写艺术界；老鲁的“自画像”，也是艺术界的“自画像”。

就“自画像”这个概念的所指与能指而言，都脱不开自己画自己。翁格格一点不吃力地报出了梵高那么多的自画像，都是画家画自己。他画了那么多的自己，要么是不同时期的自己，要么是同一时期不同境遇下的自己，因此没有一幅“自画像”是完全相同的。但是陈武《自画像》中关于“画家村”的许多描述，却必定出乎历史深处的梵高的意料。而时间的吊诡之处在于，“画家村”

里那些梵高的“自画像”，都不是他自己画自己。那些貌似一模一样的梵高“自画像”，可以被“陈大快”流水线作业一般，一天十幅地批量复制出来（胡俊甚至可以同时画五幅梵高《咖啡馆》）。这不是简单的讽刺，而是时代所制造的文化生态中的黑色幽默。陈武笔下的《自画像》，一个隐喻，几个意思：一方面，是作家不无忧虑地在为当今文化生态中某些“油腻”现象做“自画像”，为艺术界的乱象做“自画像”；另一方面，也是他充满善意地为尚存希望的艺术界做“自画像”，为未来可能出现的艺术界清流做“自画像”——这里的艺术界，当然也包括小说艺术界。

从“隐喻”破解角度来说，正像老鲁一样，艺术界还不是无可救药，因为它还有一颗能够自省的灵魂。细察老鲁的改变，可以发现其具有自身的能力：他有十万大山深处的娘亲，有自己的老街，也曾有过抱负；他到马各庄去见翁格格，不是还刻意换上新T恤和新鞋子，下意识地将旧衣旧鞋扔进了垃圾桶吗？从梵高的故乡归来，经过痛苦的反思，他不是也画了三幅画吗？一幅五官夸张变型的《自画像》，一幅《少女》，一幅《老街》。三幅作品，各有隐衷，令他隐约找到了“最拿手的画风”，告别了自以为是的“油腻”，从而走向了一个清新的“方向”：那是翁格格期望的方向，应该也是艺术界——包括小说艺术界未来的方向。

当然，这样解析小说人物的行状，是基

于情节本身构成的隐喻，意指陈武的《自画像》在对当今文化生态中某些作品复制粘贴乱像构成的有力反拨。既然是隐喻，当然也有不够完善的缺陷。因为翁格格虽然清纯，却很稚嫩，方向会在她那里吗？她还在路上啊。正如她那幅《画速写的自画像》，还只是一幅“画速写的自画像”，“自画像”中的她只是在画速写，既不是典范，也未列入经典。但那确实应该成为已经遍布“油腻”的艺术界未来的方向。因为翁格格在寻找、在发现、在追逐和锻造自我，使自己成为自己。她在向成熟中的自己成长、直至长成，而不是成长或长成别人，即使那个“别人”是梵高，更别提“画家村”复制粘贴出来的那些“梵高”了。

我通常是不赞成把小说看成“故事—理念”的承载物的，因为那会使复杂的小说世界变成简单的理念“传声筒”；我也不认为小说艺术都是“寓言体”，因为那会让丰富的精神产品退化为“小儿科”。就这个维度而言，说陈武这篇《自画像》隐喻了当今文化的某些生态，我承认不免失之皮相。事实上陈武这部中篇小说写得很摇曳，很放松，并没刻意在作品里放入什么隐喻。他曾经告诉我，小说在构思时有三个点让他觉得很有“写头”：一是订单被退，有了悬念；二是男女关系的走向，有了情趣；三是老鲁改变自己，达成叙事使命。这是作家平常不与外人道的写作缘起或隐秘意图。但是，由于我近期系统阅读了陈武一批长中短篇小说，发

现他的创作发生了不小的变化，就是作品走向开始由生活的“异常”向生活的“日常”转化，作品的调子开始从凄美向温馨转化。写生活中的日常，并能够写出温度来，这让我生出了类似《自画像》中“老鲁”式的感叹。他在马各庄看翁格格画的《煎饼摊前的男人》时，“感叹她能让生活变成一幅有质感的画”。陈武近期作品也让我生出感叹，就是他可以将密实的细节行云流水般推进，将细腻的心理准确捕捉与描摹，从而让“让日常的生活变成一篇有质感的小说”。他自己也说过：“没有什么是不能写成小说的。”他仿佛获得了一种全新的能力，令自己的作品进入了一种新境界或者新高度，就是可以在生活与艺术之间，用小说来自由切换。这让我想起欧洲现代绘画艺术对于古典艺术的反叛时，高更、塞尚、雷诺阿、莫奈、毕加索和梵高们，不是用模仿，更不是用复制，才走出了达·芬奇、安格尔、德拉克洛瓦甚至米勒的阴影，才走向了艺术的现代生天。而当今文化生态中那些千篇一律和千人一面的“作品”制造者，就像“老鲁”那三幅画一样，不知从什么时候起，既忘了“老街”来路，又不愿向“少女”低头，经常是五官变形、浑身“油腻”；既失去了脚下的土地，又失去了远方的天际；既没有勇气超越前人，也没有价值被后人超越。现在，借着说破陈武这篇《自画像》中隐喻的契机，我想说，当今艺术界也包括小说艺术界，也许到了该重拾勇气和重构价值的时候了。

于建新、张羊羊作品短评（二则）

翟业军

少年的你——为于建新《感染科医生》作

想象一下，上世纪八十年代，一个从医学院毕业的年轻人回到自己的家乡，一个寂寞的小城，被分配进医院感染科，一个多少有点令人谈虎色变、避之唯恐不及的清冷所在，再加上他生性冲动、易感，寂寞在他那里是要加上好几倍的。那么，他该如何度过病区里那些偶或响起一两声呻吟、哀号的漫漫长夜，以及如同那些漫漫长夜一样的漫漫人生？

在另一个时代，比如巴扎洛夫，可以革命啊，做一个“新人”会耗尽这位医生所有的力比多。而他，我猜，只有酒、诗歌、小说、音乐，以及幽灵一样隐身于录像带、影碟的海量的电影。

不过，这些东西是解药，更是毒药，他的孤独被它们疗治，同时被催生、放大，他不得不始终依赖着它们，发作、纾解、再发作，未有已时。一朝感染，终身服药。这情景，像极了他一再书写的艾滋病友的窘境。

解药让他忘乎所以，毒药令他痛不欲生，不管是解药还是毒药，都是有“药”性的，就是这个“药”性，点明他早已“病”入膏肓。但哪怕真是无可救药了，“病”也还渴望着“药”的象征性疗救，像是抚慰剂，像是临终关怀。有意思的是，正是“病”与“药”无休止地纠缠，让他偏离了世俗的轨道，他既“在”又不“在”自己的生活之中，他的一双醉眼只向更明亮也更幽暗的深远处

邪气消磨。可是，他所遇都是艾滋、男同，所看也是《蓝宇》、南康白起，这些都是被打入暗影的，正气的他如何懂得并慈悲？懂得并慈悲于这些暗影的他，还是少年吗？对此两难，支道了的一段心理描写给出解答：

“支道了明白，越是禁锢，越是越位。越是危险，越是冒犯。但是，有了疾病便可享受国家免费药物而不愿意的人，支道了是不理解，不同情，甚至反感和厌恶的。”

就这样，他给暗影划了一道界限，他在懂得它们的同时，决不让自己被搅入，他还是那个少年，不沾染一点尘埃。只有少年的你，才有勇气给自己的小说一个近乎“大言不惭”的命名：《尊严》；才会有一种透亮的幽默，让正在吃“替诺福韦”的筱铁梅，朗朗地回答问自己在吃什么好东西的老钱：“维生素啊！”

少年喜欢寻章摘句，因为少年难免浅易，

需要在章句中淘深、拓广自己。不过，正是在这里，于建新露出了破绽，因为他忘了自己早已经历过否定之否定的循环，他以及他的对象，够深、够广，朝自己、朝他们走下去就好，管什么罗宾·威廉姆斯、李志。

比如，《被遗忘的母亲》明显在向《为奴隶的母亲》致敬，有一种“五四”的文艺腔的感伤。但一个被强奸因而感染上艾滋的老妇被遗弃，她的悲伤要比《为奴隶的母亲》和《檀山节考》中的母亲来得痛切得多。因为说不出口，而说得出口的悲伤，已经被言说本身所抚慰。想到那个戴着墨镜（艾滋导致目盲）、笑起来像金铃的老妇，我一阵心酸，却又说不清我的心酸是什么。

于建新，你为什么要乞灵于柔石、今村昌平，你一直盯着她、盯着她就好，那是一个巨大的、裸露的伤口，伤口会吞噬你，同时，重造你。

寻常的，拒绝拔高的——为张羊羊《草木来信》作

从一开始，草木就是中国文学主要的书写对象。孔子“煽动”弟子们读诗，说诗可以兴观群怨，“迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”——认识鸟兽草木的名字，竟是跟事父、事君一样重要的大事。久而久之，每个中国人的心中都深植着一株《论语》里的松柏：“岁寒，然后知松柏之后凋也”；

《诗经》里的绿竹也在召唤着我们进行人格的自我砥砺和完成：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”屈原没有夫子的理论眼光，只是本能地、一根筋地沉迷于香花异草的海洋，真是沉迷啊，以至于人、花不辨，人原本就是花魂，花无非就是人魄。正是这一种人、花合一的“谵妄”，



造就了一位高冷、艳异，好像自带烟熏效果的美大叔，他的命运也就只能像一朵最美好的花，怒放，接着就是枯萎。到了司马相如的“上林苑”，草木在各种闻所未闻的，生僻、繁复到高贵的名目之下向我们涌来。胡兰成说，这是汉代人世界命名的冲动，他们的生命力真是旺啊；我却说，这是整个大汉王朝在咳金唾玉，每一株草木都惊艳如异星，对于王朝来说却是家常的宝物，自在地开落于自己的瑶池。

诡谲的是，越是说草木，草木就越发地被人格化，草木本身倒是不在的，它们被删除了。比如，“岁寒三友”必须是寒的，“岁朝清供”只能是清的，“衙斋卧听”之竹则一定是萧萧的，而寒、清、萧萧以及枯、冷、瘦、空、静之属，说的哪里是草木，这样的草木只是君子或者高士之澡雪精神的一厢情

愿的投射而已——这就是所谓的“比德”传统。“比德”带来两重后果：一、草木被拔高了，它们只能以挺立或超尘的姿态与同样挺立或超尘的人们肩并肩站着，此挹彼注；二、寻常的、无法被拔高的草木注定入不了文人的法眼，你能想象五柳先生摘着一颗青菜，悠然见到了南山？

让我颇觉意外的是，到了《草木来信》，张羊羊斩决地拒绝了梅：“我个人并不是很喜欢梅花，说不出来的感觉，没叶子的花看着老别扭的。”他当然知道，梅有着一个源远流长的意义系统，于是，他把这个意义系统（“梅妻鹤子”“六大古梅”等）连根拔起，让它们衰竭，露出苍白的、一如俗物的面孔。梅的神话一破除，梅之“傲”也就成了虚张声势，底子里竟只是势利，而现世里的梅园就更显得多事了，于是，他批评村子里一个暴发户的营造梅园之举：“‘傲梅园’这名字取得一点也不好，就像那个长大了的孩子满脸的傲气。”张羊羊当然清楚，拒绝梅，不只是在表达对于某一草木的好恶，更是一种文化姿态的大声宣告：我是要跟整个“比德”传统决裂的，因为梅居于“比德”的核心处，它一脑门子想着“只留清气满乾坤”，所以，拒绝“比德”，从拒绝梅开始。行文至此，我猜，有些读者开始焦虑了：如何想象与“比德”了无干系的满纸草木？没有骚人墨客的自我投射，只是作为自身而存在着的草木又有什么意义？是的，作为童话诗人的张羊羊哪里懂你的劳什子意义，他的逃离

醉眼也无力穿透对象去追索意义，他更要小心翼翼地清理掉意义的蒺藜，冲破梅兰竹菊的围困，放自己奔向长满了寻常草木的大地。因为醉了，他的步履是踉跄的，会摔倒的，摔倒也没有关系，因为这里是草莓，那里是菱角，每处都是一个浆果的梦，够他稳稳地度过他的今生了。

好了，说到寻常草木了。所谓寻常，就是不寒、不清、不萧萧，不是可画而是可吃、不是可思而是可用的，满溢着人间烟火气的对象。不，不是对象，因为我与它没有距离，它补充着我，它成为着我，而我则长养着它，照料着它。千万不要以为烟火气单单是温暖的、明净的，它也可能是涩的、呛鼻子的，就像我们走过一片碧绿的菜畦，正在赞叹成行、成垄的青菜的喜人，一阵风过，却飘来一股刚刚浇过的粪水的微臭。张羊羊正视着烟火气的涩和微臭，他知道，回避了它们无异于另一种拔高，他更知道，涩和微臭是烟火气的刚的、韧的部分，正是它们使得烟火气有力量从亘古绵延至当下还要飘向渺茫的未来，也正是它们让烟火气有了鸢飞鱼跃、随风自俯仰的灵动，一如“一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花”的喜悦。

张羊羊太珍视寻常草木之寻常了，拒绝

所有形式的拔高。于是，他耿耿于沈从文说茨菰的“格”比土豆高，在他看来，“格”正是“比德”的残留，寻常草木何“格”之有，有的、重要的只是茨菰的清苦味和它的就像是一个“安静的孩子”的外形：“胖胖的，圆圆的，尾巴是粉红色的。”拒绝拔高，就不是把我投射向草木，而是让草木朝着我诉说，朝着我打开它们所有的隐秘，我也在此打开中被深深地改造，我变得谦卑、怯懦，我是如此的感恩——不是一个谦卑的我，如何听得到草木的低诉，更何况正值一个马达轰鸣的钢铁时代？

正是在此意义上，张羊羊给自己的散文集命名为草木“来信”，他既虔诚又沉醉地一一展读；也是在此意义上，张羊羊称自己的写作是一种“生态文学”，因为生态的第一要著，即是那个嚣张、跋扈的我的退隐。我还想加一句，张羊羊的写作又是人道的，这里的人指的是寻常人，因为寻常草木就是寻常人的恩物。想起郑燮的一段家书：“天寒地冻时，穷亲戚朋友到门，先泡一大碗炒米送手中，佐以酱姜一小碟，最是暖老温贫之具。”我想，寻常草木就像一大碗炒米，正是“暖老温贫之具”，张羊羊的写作亦可作如是观。

为心立传的生命礼赞 ——张茂龙《让我护佑你的心》读札

庞瑞垠



在我国当代报告文学作家队伍里，张茂龙不是一个新手。自上个世纪80年代以来，他有二十余部作品问世。虽不能说每一部都是珠玑佳构，但其中的《黑户》曾名噪一时，引起强烈的社会反响。《好人周光裕》亦曾被中央电视台拍摄成电视连续剧，受到广大观众的点赞。于此彰显了他热忱的家国情怀和社会责任感。

《让我护佑你的心》是张茂龙的新作，全书36万字，实质只写了一个字：心。谋篇布局，勾划铺陈也都是围绕“心”这个字展开。

心脏是生命之门。然而，心脏的结构，不同因素引发的心脏疾病，尤其是这本书着

力叙写的先天性心脏疾病，除专业医务工作者外，对绝大多数人来说，则是陌生、神秘甚或是畏惧的。

人类常见的疾病有百余种，出生缺陷是其中一种，其中先天性心脏疾病（先心病）的患病率在所有出生缺陷疾病中持续排名第一，死亡数也排名第一。在我国，每年约有30万名新生儿确诊为先心病，其中只有8万名左右的新生儿可以得到及时手术。这意味着还有20多万名不能得到及时手术的孩子以及他们的家庭将因此饱受痛苦。在农村，特别是经济欠发达地区，一个家庭有一个先心病患儿，很快就会因病致贫，一个家庭也就毁了。可见，先心病不仅是影响我国儿童

身心健康和人口生存质量的重大公共卫生问题，同时，关涉到扶贫、脱贫、建设共同富裕小康社会的重大战略国策的实现。

《让我护佑你的心》将先心病的防治护佑，放在宏阔的扶贫攻坚、建设小康社会这一背景下来写，凸显了其时代性和现实感。

作为一个医学门外汉，张茂龙接受这一挑战后，可谓做足了功课。他不仅阅读了大量心血管医学的书籍，还向南京医科大学第二附属医院（二附院）的专家和护理人员虚心求教。这样，我们才能在书中看到有关心脏构造、心血管疾病、先心病的介绍。作者尽可能用读者能懂的文字加以表述，而这样的“知识普及”又是必需的，免除了往后阅读时遇到的诸多病例理解上的障碍。就先心病而言，书中写到房间隔缺损、室间隔缺损、动脉导管未闭、肺动脉瓣狭窄，再有法洛氏三联症等及其危害程度，而手术的成功和治愈，破除了人们对此类疾病的神秘感和恐惧感，让我们真切地了解心脏，善待心脏。

作者浓墨重彩写了这一工程的“前世今生”。心血管这个门类，在二附院原来是个弱项。该院从引进人才到建立心血管诊疗中心，到发起心佑工程，开展健康扶贫活动，不断地从城市走向农村，由苏北行扩展到新疆行、陕北行、贵州行、皖北行，真正是持续发力，使“心佑工程”成为国家脱贫攻坚，全面实现小康伟大战略中不可或缺的一环，作品的价值于此自然地得到了体现。

同一切文学样式类似，报告文学无疑是

要将写人放在重中之重的位置。《让我护佑你的心》实际上写了一个先进集体，笔墨多花在李庆国、李小波、耿直、汪露、袁振茂、邵峻、姚昊、陆凤霞，赵向东、钟小雨、张国强、周桂华等身上。他们每个人都有故事，各具个性，各有亮点。其中，李庆国、耿直、汪露、邵峻的集体跳槽又成了二附院建立心血管诊疗中心的关键，并促成了其后“心佑工程”的启动和运作。李、耿、汪、邵原本在一家有名的三甲医院司职。中国医学千百年来沿袭了医者仁心、悬壶济世的优秀传统，这是一种信念，也是一种价值观，正是在这一点上，他们几个人认识上高度一致。于是一拍即合，甘冒“跳槽”的种种质疑和非议，来到心血管科几未成形的二附院，扎下根来，从头做起，经过一番奋斗，终于闯出了一片天地。可以说，没有他们的此番“跳槽”，并由此吸引了更多人才，“心佑工程”就无从谈起，更不可能在七年之内，先后为405名先心病患儿动了手术，挽救了405条生命，也挽救了405个家庭，在践行脱贫攻坚的国家战略上做出了自己的贡献。

李庆国是一位贯穿全书的人物。如今他是二附院副院长、知名心外科专家、教授、博导，另有其他头衔。可谁知道，他最初的起点只是盐城卫生中等专业学校医士专业的一名学生，毕业后即在农村乡镇医院外科从业。工作两年后，他考入江苏职工医科大学，拿到大专文凭，回到乡镇医院。然而，他没有止步，一起漏诊引起的患者死亡事故，使

他痛感专业知识和技术的不足。于是，他又到南京军区总医院普外科进修。这里名医云集，实习医生大多是硕士、博士，而自己只是一名大专生。他感到前所未有的压力，必须要继续攀登。他不顾种种议论，在乡镇医院领导的理解与支持下做了艰苦的准备，报考了南京大学医学院，以优异成绩录取为普外科专业研究生，后又改读心胸外科专业，师从鼓楼医院心胸外科主任王东进。王东进何人？他从医30多年，带领团队完成各类心脏手术过万例，成功率高达99%，被誉为心脏上的拆弹专家，2019年被中宣部和国家卫健委评为全国十大最美医生之一。名师出高徒，在王东进言传身教、悉心培养下，研究生毕业时，李庆国已经能做二尖瓣替换这样的手术。在他2011年博士毕业的时候，已经可以主刀做A型主动脉夹层这种高难度的心外大手术。彼时，能做这种手术的专家，全国也就一百多位。可以说，他已达到医术精湛的境界。

研究生毕业后，他留在了鼓楼医院。他牢记导师王东进“心外科医生，不到最后一刻，不到万不得已，绝不放弃生命”的教诲，兢兢业业地工作，踏踏实实地做人。直到那次“跳槽”，人生又有了一次转折，到了二附院。这里，心血管门类诊治是短板，他逆行而上，从引进人才入手，打破病患稀缺的现状，调整合并相关科室，建立心血管诊疗中心。

一系列扎实的运作后，在院领导的支持

下，他发起了“心佑工程”这一前所未有的爱心行动，而后便是走出去，由苏北行相继扩展到新疆行、陕北行、贵州行、皖北行……调查研究，“筛选”先心病患儿，术后跟进随访，而所有这一切，李庆国都是引领者、主心骨。这从书中展现的一个个病例，一件件跌宕起伏的感人故事中，都能获得真切的感受，读来荡气回肠。

作为心血管诊疗中心主任，李庆国统领先心病的手术，亲自深入农村“筛选”，回访，协调院内外相关医疗项目的合作。2017年12月，他曾参与团中央第18批博士服务团成员，到青海挂职，任西宁市市长助理，协助分管卫生的副市长工作，一年中助力青海心脑血管医院等开展A型主动脉夹层、冠心病心脏不停跳搭桥等四十多例手术，组织了江苏青海两省心血管医学专业的交流合作，帮助西宁当地医院建立了心脏冠脉分中心，且以青海大学附属医院特聘专家，博士生导师的身份，为青海心血管专业培养了多名人才。

诚然，李庆国所做的一切，都不是孤立的，其中有各地慈善机构（包括香港）、爱心人士、志愿者的支持和奉献，但他的组织、协调以及亲力亲为，才是最为重要的。对此，作者有多层次，多侧面的描述。

李庆国此人平素话不多，注意实干，只是有几句话他倒是常挂在嘴边。他说：“别人做不了的手术，不太愿意做的手术，咱们来做。”“竭尽所能去挽救每一个生命，是

我们医生最基本的职业素养。”“作为心外科医生，不到万不得已绝不轻言放弃。”“医生看病，既要看病，更要看人。”……这里有医术精湛的底气，有责无旁贷的担当，更可以看到高尚的人格修养。

他真不愧是王东进嫡传的弟子。以他的性格，他是不会在已取得的既有成就上止步的。他志存高远，目光早已盯上如何彻底解决先心病这“治本”问题上，并有了一个很好的思路，其建言献策也引起了主管部门的重视。

书中除了倾力描绘塑造了一群个性鲜明，各具特色的“心佑工程”践行者、可敬的医务工作者外，也写了形形色色的先心病患儿及其亲属。那位放弃自己癌症治疗救儿的父亲，还有那位为了救儿身患肝硬化依然打工筹款的母亲，都给人留下了难忘的印象。尤其是那个因患法洛三联症晕倒在苏北泗阳街头，身无分文被李庆国团队救治的贵州打工仔张广怀的故事，直让人感动莫名。欠钱看病，已非凡举，一年后，张广怀母子千里迢迢来到二附院，分文不差地还钱，委实是个奇迹。“诚信患者”的事迹因此而广为传播，让人们感受到了以诚信为本的医患关系和浓浓的人情暖意。

《让我护佑你的心——心佑工程纪实》是江苏乃至全国第一部讲述医护人员在脱贫攻坚一线，守护贫困群众身体健康，传递大爱仁心的长篇报告文学。全书结构完整，人物设置具代表性，事件的选择也颇典型，文

笔明快，评述精准，说是一本佳作，应该不是恭维之语。若严格要求，为使今后修改再版时更臻完善，某些章节人物素描的安排还是可以商榷的。作者的本意是强化读者对这些先进人物的认识，但他们都在作品情节推演的不同阶段出现过，并展示了自己的医德医术。因而，再单独劈划篇章描述似无必要。作者完全可以将其中含有新意的文字吸纳，归并到前面的相关篇章中，自然可以达到更好的艺术效果。此点，供作者参考。

最后，说一说作者。在一般人印象中，张茂龙有着壮实的块头，不苟言笑，行事多少有点粗率。然而，细察之，此君崇尚正义，助人为乐，侠肝义胆。写这本书，他本可以像某些人那样，记录口述，电脑搜索，电话采访加上所谓合理想象，闭门造车，来它一个“短平快”交差。然而，张茂龙不是这样。写这部书，他涉足的是一个自己不熟悉的领域。对他来说，唯有深入一线，现场观察，体验，获取的素材才是真正可靠的。于是，他一次次随“心佑工程”的医护人员去农村、去边疆，苦民所苦，忧民所忧，无惧劳累，感同身受。

书中有一帧他在青海采访“高原反应”的照片，一介硬汉，殁目吸氧，是那样疲惫、无助，看了，令人满于心怜、感佩，照片折射的其实是一种精神。希望我们的作家也都能在动笔前先用心去体验，写出无愧于这个伟大时代的作品，作人民的真正代言人。

小说家抹不掉的地理原乡情结 ——以何雨生长篇小说《十月风生》和黄桥镇为例

陈志辉

每个人无不深爱自己故乡的土地，总会在梦里反复出现过去尤其是童年的地理原乡风貌，如一个担着两筐豆腐吆喝得奇了葩的妈妈儿、一位拿筷子敲碗底扯着嗓子吼唱的说书人、一条长满青苔泥泞湿滑的土路、一座走哪都能踩到人畜粪便的村庄……对一个作家来说，就是用对故乡最真挚的体验创作，在作品中融入根深蒂固的乡土文化。

长篇小说《十月风生》入选江苏省作家协会2020年重点扶持签约项目，是小说家何雨生用近三年的时间凝心聚力打造而成，把苏北元丰镇（今为黄桥镇）作为小说人物的活动区域，让故事根植于苏北醇厚的民间土壤，图景式地展现了上个世纪三四十年代古镇百姓的生命轨迹和风情画卷。

何雨生敬畏以汪曾祺和陆文夫等故土上长大的老一辈作家们在乡土文学作品里的思

想高度。《十月风生》把自己对故乡的热爱倾注到文字里，通过平实亲切的叙述来表达着深厚的情感，写活了苏北古镇的风土风情，带给读者尤其是长江中下游沿岸的读者特别的亲切感。他出生在黄桥镇东边五里的刘家堡村，深谙乡亲们生活状态和风俗民俗，更对当地的地理风貌和历史变迁了如指掌。正是太熟悉黄桥镇的老巷、古桥、庙会、集市、小吃和婚丧嫁娶风俗，以及老家的方言、俗语、儿歌和地域标志，所以能够娴熟轻巧地把故乡的人、事、物挪移到他的小说中，放到合适的位置，完成了现实生活和文学创作的完美契合。

生活场景是历史环境的镜子。作者充分展示了古镇黄桥的人情世故、传说故事、各式建筑、集市庙会、牲畜植木等，有说书人、斗黄鸟、灯会、庙会和水龙会等细节描写，

也有朱巷内那些石印、钟表、南货、百货、纸麻、炮仗、五洋、八鲜、山竹、车木、铁匠、铜匠、银匠、烟丝、鱼行、糕团、烧饼、棉花、裁缝、典当、钱庄商店商品的介绍，再现一幅生动情趣的“元丰上河图”。曾在古镇上长大的诗人袁军读完小说后，不由想起童年的捉迷藏场景，兴奋地谈起曾经奔跑在小说里的米巷、朱巷和罗家巷以及穿梭于何御史故居、丁泰和茶叶店、吴麻子烧饼铺子等趣事。

性格特征是历史生活的镜子。小说中人物众多，性格迥异：倔强、隐忍、忠诚、信义、敢做敢为；坚韧、正直、善良、泼辣，敢爱敢恨，最终命运结局各不相同，作者把他们错综交织在元丰镇，绘制出一幅曲折离奇却又遵循生命轨迹运行的古镇生活长卷。泰兴市作家协会主席周新天对“胸口有个大洞还能提刀走”的赊刀人，小时候就听爷爷说过关于他的传奇故事，而那个说书的吴光三，就是镇上个世纪大名鼎鼎说唱鼓儿书的彭老五，他们都是真实存在的人物。

生活方式是历史传奇的镜子。小说中人物名字取得土色土香，尤其是市井人物，用何雨生自己的话说，这些人都是自己真实的生命过客。娶媳妇、生孩子、季令农活、赶集、逛庙会、观花灯等生活方式，正是小镇老家人世代代共有的生活状态，言行举止，尤其是小说开头走路“能飞”的瘸子李葵二一出场，就呈现出民间特有的秉性特质，很容易地把读者带到过去。

读何雨生的小说，最大的感受就是语言亲切，通俗易懂。《十月风生》用地道的苏北通泰扬方言、丰富的民间俗语创作，加上地道的通泰方言对苏北黄沙土地上的风俗民情、市井百相、人生况味进行形神兼备的描绘，使得小说拥有了更浓郁的乡土气息。

在小说叙述中，作者适时、适当、适量地加入了很多泰兴东乡地方语言和词汇，让文字更加原汁原味，如一盘上好的老蚕豆，越嚼越香。书中人物嘴里说出来的话，充分展现出真实的生活化气息，让读者感到耳熟能详。如书中称结过婚的女人叫马马（妈妈）儿、认输了叫服降、脸蛋嘴巴子叫握筋、马桶叫马子、东西叫杲戾、小叫细、白鹅俗称白乌龟、出洋相俗称丢黄相等，就好像在讲经说话拉家常，眼前跳出一幅幅故乡人的日常生活画面。

小说家的语言功力，自然离不开文句的长短得当，即繁简的运用，使读者阅读无障碍，从而快速容易享受到作品带来的精神愉悦。《十月风生》笔力精到，跟作者以往小说不一样，注重把简写和繁写都做到了极致。如：“清晨的寒意已然过去，雾气漫过了树梢；菜地依旧起伏，田野里呈现出一片梦幻般的光晕。太阳悄然从东边冒出头来，新鲜得很，照得人眼前和心里都一片敞亮。蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空，转瞬已降落到一瓣菜花的嫩蕊之中；也就在此时，一滴露珠在菜叶上聚集、滚动，倏地压弯了叶片儿，訇然坠地，一下子摔出万道金光”，作者繁简运

用自如的笔法和回望的视角，描绘了元丰镇外早春的村庄，展示了一幅安宁祥和为底色的人文生态画面。

俗话的妙处。俗话包括小说里本土俗语、传说故事、小段子等，如吴光三说书里的“十张台子”、吃猪头肉打握筋的传说、拼死吃河豚的俗谚、老灯谜、俚曲、纸牌经等，民间俗话的妙处是让小说情节更加生动、场景更加逼真、人物更加形象。

浪漫主义作家重视民间文学。《十月风生》是一篇浪漫主义色彩强烈的纯文学作品。提及纯文学，一直是作家在创作中困惑的问题，体现在对“纯”的把握。“我的任何描述都是通往更远更深处的门”，我倒认为英国伟大的思想家、哲学家以赛亚·柏林在《浪漫主义的根源》中的“深度”简述与“纯”成正比关系。

写作的人都敏感，这种敏感很多时候会拷问自己：是感动别人说服别人，还是思考如何准确传达自己的意识和感受？何雨生创作《十月风生》其内心是极其复杂的，期间写写停停，不满足于这、不甘心于那，在如何准确地传达出来上痛苦煎熬过。至今还有朋友说第一稿写得比现在出版的好，何雨生却有一心得：“三易其稿，从篇幅上先后就删掉数万字，却更彰显了我的浪漫情怀！”

小说最后赊刀人死后，元丰镇上当初所有赊刀人都做了一个相同的梦，小说这样写道：“好大一片月光，倏忽间竟变成了满天的雪，眼见着那人沉默地围绕着元丰镇大街

行走，左右手各掐一把刀，一边走一边‘振刀’，刀刃撞刀背发出的是脆响，刀背划刀背像是曲子里的定音鼓点，两片刀刃相交声音冷厉而尖锐，直奔天上而去。那个赊刀人浑身是血，披散着头发，胸口一个大洞，在雪地里冷笑连连道：‘其实我知道收不到钱的，不过你们不给钱是你们失信于我，我若不来，那就是我的失信了。天下人尽皆失信，我决不可背信’。”小说的意象提炼能进一步深化作家的叙事内涵，增强浪漫主义色彩。

铁凝说：“不是哪个作家都能伟大，但是身为作家，对文字应有敬畏，对现实应有观照，特别是苦难的土地应有最起码的悲悯情怀。”小说的主人公吴不会在孪生兄弟吴不弃死后，活成了一个死人：他仿佛幻化为两个人，白天是一个，生活对他花枝招展面露微笑，夜晚却成了另一副模样，张着血盆大口满面狰狞。不会一刻儿清醒地知道自己是不会，一刻儿又恍惚觉得自己似乎应该是不弃，他也搞不清自己究竟是谁。

何雨生在小说最后的一段文字将作家的悲悯情怀全部释放：暮光从天而降，缓缓落到广袤无垠的大地上，落到大地上那些生者和死者身上，众生安寂，钟声遥遥，天地慈悲，所有的生灵都将得到宽恕，所有的灵魂都会得以护佑。在四起的禅机中，吴不会对着遥不可及的西天发呆，恍然惊醒，不弃已逝，一个甲子已过。吴不会终于彻底原谅了自己。就像他早已原谅了这个无法言说的世界……

写在大地上的诗行

——读韩修存报告文学“大地三部曲”

蒯 天 韩海涛

韩修存是我的好友，为人纯朴厚道。他是位机关干部。多年来，他时刻不忘生他养他、给他吃给他穿的那块土地。为了探究“三农”这本大书，也为了完成各级作协交给他深入生活的任务，他走村串户，与农民同吃同住，裤腿上沾满了露水泥巴，宛如一棵扎根大地的杨树，守护着他所挚爱的热土。

他用一颗与时代同频跳动的心，创作出了令人怦然心动、催人奋进的报告文学“大地三部曲”：《大地上的梦想》《大地上的芬芳》《大地上的课堂》。

从小赤着脚、踏着黄沙地、吃着煎饼，在农村长大的韩修存，对农村、农民、农业有着深厚的感情。一直关注“三农”问题，试图通过驻村生活这块“试验田”，积极探索既能调动农民积极性，尽快摆脱贫困，又

能防止两极分化，追求社会公平的路子；寻找既能让百姓“富口袋”又能“富脑袋”的方法。通过亲自参与脱贫攻坚、乡村振兴这一实践，用文字反映这一伟大的新时代，见证农村社会的发展变迁，为尽快让农民富起来，国家强起来问道探路！

脚板底下出精品，源头活水在一线。韩修存实现了文学创作与人生事业的双丰收——他的扶贫事迹入选国务院扶贫办《驻村帮扶典型案例》，在全国文化系统仅此一例，《中国文化报》《铁军》等杂志，搜狐、新浪、人民网、文艺报、中国作协网等网站都进行了报道。他的报告文学作品也多次入选江苏省作协重大题材文学创作工程及江苏省作协定点生活作家项目。

吃水不忘挖井人，吃粮不忘种粮人。韩

修存《大地上的梦想》在历史的大背景下体验当下的农村生活，纵向上，他将现实与过去联系起来看问题，在前人的足迹中寻求农民摆脱贫困的良方；横向上，则将一个点的生活与外面的世界对照比较，在三农的“典型”中寻求创作的灵感。

带领农民致富奔小康，是一项前无古人、造福后世的伟大事业。作为半路出家的韩修存，学的并不是农学专业，因此要做好“三农”工作，就必须另起炉灶，学一学五千年的农耕文明，想一想三农的发展过程，读一读农学方面的著作。作为这场事业的参与者、亲历者、见证者，他深感作为一个“二传手”，要把自己学习的农业知识在立即变换形式传授给农民，是件多么重要和艰辛的事。他以大地作纸，以汗水为墨，用文学的方式记录总结，用实践者、建设者的眼光观察思考。

作为“梦想”的延续与升华，《大地上的芬芳》采用了“杂取种种人，合成一个人”的方法，围绕地怎么种？钱怎么赚？人往哪里去？楼怎么上？脑袋怎么富？这个思路做文章，生动地记录了成立“土地合作社”，抑制贫富悬殊，发展高效农业，扶持铁杆庄稼，开展旧房拆迁，农民上楼，发展“三来一加”，提倡“家门口就业”的过程，通过创新“扶贫+农旅+电商”的脱贫致富新模式，开展电商扶贫解决农产品销售难问题，通过取火，点灯，培养典型等各种形式，探索乡村精神文明建设的新途径。作品在纪实、写实基础上，以“取火”“点灯”为喻，象

征精准扶贫开发必能为农村大地送去温暖，并照亮乡村的未来。

口袋富了，还得富脑袋。韩修存对如何理解和践行社会主义核心价值观进行了深刻思考，他以章回体纪实文学的形式，创作了一本匠心别运的书《大地上的课堂》，创造性地将中小学语文、历史、地理等多学科教学涉及的具体内容融合在一起，读来有滋有味。

作者通过自己行踪所至，以历史人物和事件诠释社会主义核心价值观。在领导和同事们的支持下，开设“富两袋”巡回讲堂，走遍了宿豫区、宿城区、湖滨新区等20多个乡镇，实现了宿豫区、湖滨新区“富两袋”巡回讲堂的全覆盖。

作者在孟州拜谒韩愈故里，追溯韩愈一生时说：“韩愈所倡导的爱国、爱民、务实、友善与当今的富强、民主……诚信、友善价值取向有异曲同工之妙。”参观广州翠亨村，作者在文中说：“孙中山第一个喊出了振兴中华的口号，实践着爱国、敬业、诚信、友善的价值观；为建立富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治的新型国家而奔走呼号。”这样的衔接极其自然。建立高度文明的社会主义国家，不正是无数仁人志士的宏阔梦想么？

像这样的例子差不多每章节都有。《大地上的课堂》通过对内容的取舍、对地域文化与人物的客观呈现与恰当评价，让人既进得去，又出得来。

“文之为德亦大矣”（《文心雕龙》）。 “大地三部曲”是韩修存脚踏实地又心存高远的走心之作。它充分发挥报告文学的文体优势，以富有感染力的文学色彩和夹叙夹议的评论色彩点明题旨，增强作品的思想蕴含。

作品注重结撰艺术，精心安排结构。就其体系来说，“梦想”是主体，“课堂”是延伸，“芬芳”是畅想。《大地上的梦想》副标题是“来自国家扶贫改革试验区的报告”，全书共分九章：贫困之原、帮扶之法、脱贫之方、千年回眸、他山之石、小康路上、牵手圆梦、中国三农向何处去。从这些标题可以看出，作者没有简单记录自己的扶贫过程，而是跳开扶贫说扶贫，将局部的扶贫历程与时代精神完美结合，产生了意想不到的表达效果。

韩修存的报告文学作品既有文献史料价值，又有较强文学感染力。如写乡村旅游点：“扩版后的池衫园……最常见的是白鹭，看它们多开心啊！有的在树梢，展开矫健的翅膀，直冲蓝天，都开喉咙，一路高歌；有的在窝里，含饴弄孙养儿育女；有的在林下，如滑翔的飞机，瞬间从天空疾冲而下，钻入荷塘、水中，捕鱼捉虾。好一幅有动有静、有声有色的‘池衫鹭鸟立体图啊’。”（《大地上的梦想》）涅槃的乡村，在他笔下呈现出令人神往的美丽图景。

韩修存在深入扶贫实践的过程中，常常从“旁观者”变成“当事人”，站在现实立场上臧否人物、品评生活、明辨是非，毫不

隐蔽自己的观点和态度。“民事千千万，化作绕指柔，在为民办实事的过程中，我深深体会到公务员最快乐的事情就是：想民之所想，急民之所急，忧群众之所忧，扑下身子为人民服务。”（《大地上的梦想》）。

《大地的课堂》则更多采用叙事抒情议论相结合的方法，揭示人的精神世界。在《铁血彭城》一章，说到淮海战役，作者发出这样的感慨：“战争说到底是人类自私与欲望惹的祸……只有人类切切实实地远离了自私与贪婪，人类的素质普遍提高到空前的阶段，人类有了一种共同、统一的文化，战争才会从地球上消失，人类才能尽享和平的快乐！”短短一段话连用了八个“人类”，可见作者眼中的“课堂”并不在一时一地，而是在更加宏大的价值体系视域内，如此方能纵横捭阖言近旨远，医治当下人们知识、思想与精神境界方面的贫与病。

韩修存的“大地三部曲”具有鲜明而突出的时代精神。在反映个体扶贫经验的同时，更注重选择对亿万群众更关心因而也更能拨动人心弦的人和事去描绘。他善于从千头万绪、错综复杂、充满矛盾的人和事中，去“发现”那些能够真实反映时代和生活本质的真人真事，凭借自己的努力，把扶贫这一题材积极而完美地报告出来，并以精神之光去照亮它。

直抵现场的真情叙事 ——谈《尘世烟雨》和《第四种情》

罗戎平

真情，即真实情感。情感是“心理学”用词，包括了道德感和价值感两方面，它们是一个人所持有的对自己或对他人的动机、言行所产生的一种真实的主观意志和心理倾向。而我之所以将吕祥顺的散文集《尘世烟雨》和钱罗成的诗集《第四种情》放在一块儿评述，是因为它们均具有同样的“真情”特质。有人说文学作品需要的不就是真情吗，而这里说的真情，实质包含着刻骨的“真”和炽热的“情”，它是作家对社会生活现象或对一定社会生活场景在进行认知性表达中，再现的深刻人性特征和本质内容。

“尘世烟雨”可理解为人间的烟火生活；对于“第四种情”，诗集的后记中解释为“难以名状的情”，并且“如影随形”。

其实它们都包蕴了酸甜苦辣咸五味俱全的真情生活。

《尘世烟雨》以四个篇章展现作者从“垂髫之年”到“耳顺之年”的人生历程，从《河塘套虾》《大河踩蚌》和《穴钓黄鳝》中，我们可看到童年时期的吕祥顺和小伙伴们一起玩耍的快乐时光。散文中“顾嘴不顾身”的河虾、凶猛挣扎的“王八”、钓黄鳝钓到了手臂般粗的江鳗，以及遇上了满身通红的蟒蛇等，这些儿时的情境总能唤起有过乡村经历的读者对往事的怀念之情。而在《玩冰与吃冰棒》《小学路上高跷行》中，我们能触摸到孩童时代用压岁钱买冰棒直至把小木棒翻来覆去嚼烂才扔掉的情景，以及上小学的孩子们踩着高跷表演反踩、单踩、“金鸡

独立”等高难度的动作。这自然是学童时的往事，然而这些点滴回忆却写得生动有趣，没有夸张，也不充假，有的只是纯朴的情愫和满腹的乡情。

吕祥顺的散文以短小见长，以往的时光如汨汨流水向读者徐缓而来。当代散文从九十年代余秋雨的《文化苦旅》开始越写越长，对我来说，最多也就是在案前置杯清茶准备些时间来读，但如果文中洋洋洒洒拉杂出许多的“题外话”，就会让人大跌眼镜了。长篇易写，短篇难工，只有七十字的欧阳修的教育篇《诲学说》和一百余字周敦颐的君子篇《爱莲说》，均名垂史册。阅读其文，你能感受到璀璨的思想光芒。当代作家徐迟在《谈散文》中说“散文家必须是思想家”。对此我们姑且不论，但作家对生活的敏锐性却是需要的。

我以为散文集里的《吃饭靠灶》《奔腾的龙骨水车》《栽秧水乡的一曲赞歌》《情断送公粮》就是一组有思想、接地气的沉淀之作，你看那温暖的锅灶和戳天的烟囱，翻转的车叶和喧腾的水花，快捷的秧师和生痛的腰椎，送交的公粮和义愤的胸膛——这些无不看到作家对现实生活的细微体察，它们既容纳着人生的喜悦，也包含了无法回避的精神伤痛。人生的快乐总是和生命的沉重相互掺杂，生活的理想总是与现实的迷惘交织一起，这辩证法般的生活哲理在《胡采桑叶》《城里偷粪》和《偷吃丰收酒》等篇章中表现得尤为突出。偷桑叶，是为完成生产队“交

办”的任务；偷大粪，是因队里有近百亩农田需要施肥；偷吃丰收酒，能感受到大饥荒年代农民真实的心理需求。吕祥顺的叙事既不先锋也不另类，就像平日中的生活新闻，看似平常却有着直戳现实的洞察力。

散文集在表情达意上，不绕圈不做作，直抵生活现场，过目难忘的是作家笔下的父母亲和祖母。父亲为偿还翻修房屋的债务差点丧命于石头山，作为儿子的“我”毅然打工还债（《跋涉在贫困路上的父亲》）；勤俭持家的母亲不但是务农能手，也代理过生产队长，出席过“先代会”，原有的纤纤玉手最后被生活磨练成了有道道裂痕的粗糙之手（《永远的桂枝香》）；还有对“我”疼爱有加的祖母会微笑地看着“我”取篾编篮，会欣喜地看到“我”当上了教师，想起童年的“我”竟以为自己是祖母生的而引起哄堂大笑（《祖母让我一生疼痛》）等等。翻阅这些散文，可看出作家饱蘸的深情和人性温暖，其情感引人共鸣，细节准确有力，生活的气息伴随着人间烟火袅袅而来，这在《哑巴陈宗喜》《猪八戒一个人的生命苦旅》中也有典型表现，前者中的陈宗喜是哑巴但善于捕鱓和劈篾，他为了一个女人终身未娶，那只有耕牛才能听懂的他嘴里发出的“嗷嗷”声，却给人留下了深刻印象；后者中的“猪八戒”从小学时的英雄豪气，到成年后的落魄萎靡，也许是富农的儿子也未成家，但收养的女婴长大后对他是百般孝顺，这无疑让“猪八戒”在年近古稀之年找回了自己

的尊严。

纵观散文集所突显的真情，我想用古人说的“狮子搏象兔，皆用全力”来形容，因为无论是对自己人生历程的描述，还是对其他社会生活的描写，吕祥顺始终倾其力，用其心，引用书中的“自序”就是“留下自己对一些人与事的记忆与感受，只是不想忘记所经历的人生岁月和那岁月中的人们”，书中没有豪言壮语，没有高谈阔论，而是以故乡为中心，为人们描绘出了品之有味的百样人生。

散文在广义上泛指诗歌以外所有的文学体裁，它和诗歌的关系很密切。散文可以写得像一首诗，如散文家杨朔的《茶花赋》；也可以写得像诗剧，如中国现代思想解放先驱鲁迅《野草》集里的《过客》，现在我想说的是钱罗成的诗集《第四种情》。

人的一生包含着亲情、爱情、友情、恩情等，金元时期文学家元好问的《摸鱼儿·雁丘词》中有一句“问世间，情为何物，直教生死相许？”我以为这正是对《第四种情》的一个诗意概括，它也是这部诗集着力表现的思想感情。

诗歌具有一定的节奏和韵律，《第四种情》以七个篇章形象地表达了诗人丰富又强烈的心理情感，浓烈的情怀给读者以至深之意境，我们不忍直面诗集所述的一切，正如诗人自己所形容的“情殇齿痕”，这在他的《记忆飘落在海滩》上可以看到“为什么我的第一次却成了唯一 / 为什么我的故事刚开

头便已收尾”；同样的“情殇”还出现在《第一次》中，“第一次的感觉 / 至今犹存 / 常常的心碎 / 是无法康复的伤痕”。

诸如此类的如《那晚，所有的星星都哭了》《等距离》《雨中的伫立》等诗作，读者感受到了这种劳燕分飞的离别情。这牵绊诗人终生的伤痛在他前一本诗集《初恋之殇》中能一目了然。《初恋之殇》是诗人为初恋情人写下的一个“挽歌”，而《第四种情》里的诗人仍未摆脱初恋时的感伤，就像上述的“问世间，情为何物”中的大雁一样，破空而来，伤痛而归。

“愤怒出诗人！”这是西方流行的一句名言，它从创作心理学上诠释了在悲愤思绪中孕育出的诗人诗作，我国唐代杰出的文学思想家韩愈在《送孟东野序》中说：“大凡物不得其平则鸣：草木之无声，风挠之鸣。水之无声，风荡之鸣。”因此，该诗集就是对这种“情殇齿痕”的情绪宣泄，是对初恋悲恸的再度追思，更是对腐朽世俗的强烈控诉！

“愤怒出诗人！”我们似乎听到了诗人的呐喊，听到了《第四种情》中的怒涛，“忘了春夏秋冬忘了世纪轮回 / 笑把人生残局当开盘投子 / ……冷对进退得失笑看云展云舒 / 让失落和忧伤统统靠边去”（《在黄昏，我呼吸清晨的空气》）；更有那“挽着我的胳膊朝前走 / 许多纠结和辛酸都抛到了身后 / ……挽着我的胳膊朝前走 / 相互支撑便不易跌倒 / 同舟共济应对人生”（《挽着我的胳膊

膊朝前走》)。于是，人们看到了诗人在爱情的挫折负重中表现出的百折不挠的豪情，“只要意相随心相连 / 何期卿卿我我暮暮朝朝”（《就这样，挺好》），以及“他本质上其实已归你所有 / 又何须为旅游与否而发愁 / 月上柳梢头人约黄昏后 / 每一处河流皆可惬意泛舟”（《你说，我们一起去旅游》）。爱情是人类创作的永恒主题，它触及到人们对生命的真切感受。爱是世界上纯洁和温暖的，生命将在这里寻找到心灵的真正归宿，没有爱就意味着失去了一切，该诗集就是这样一部饱含爱情热泪的深情之作，它让我想起 2015 年由刘亦菲、宋承宪领衔主演的电影《第三种爱情》，影片开头便说世界上有三种爱，一种是童话里的爱情，另一种是生活中的爱情。那第三种是什么呢，影片中的妹妹为爱殉情，影片中的姐姐为爱分手，这是电影故事，但《第四种情》里为爱殉情的纯朴姑娘却是现实生活中有血有肉的真实的人。影片中的爱情是来源于社会生活中的虚构创作，而诗集中的爱情却是来源于社会生活中的一个事实；影片中的姐妹俩为了爱情

两败俱伤，而诗集中的爱情却比电影中的爱情来得更为沉重。如果说电影中的“第三种爱情”指的是男女分离，那诗集里的“第四种情”就是一种追念之情、穿越之情和愤郁之情。因为爱情，才有了情人的痛别；因为爱情，才有了诗人的呐喊。对于这份情结，著名歌手王菲和陈奕迅对唱的《因为爱情》里有一句：“给你一张过去的 CD，听听那时我们的爱情，有时会突然忘了，我还在爱着你。”由此可见，刻骨铭心的爱情既叫人感动也令人感慨。

人们常说文如其人，在诗集里我们能看到诗人直抒胸臆的品性，诗句缠绵而情感澎湃，诗情浓烈而欲说还休。当你与诗人交谈时能发现他出口成章，这对写诗者来讲是再合适不过了，诗情诗理和情感联想都融于心胸，一旦倾泻，既能打动自己也能感染他人。

审视本文的两部作品，我想说散文集是对故土经验的诉说，正所谓如数家珍；诗集是对爱情场景的呈现，正可谓动之以情。它们都存在于人间的烟火中，想逃离，谈何容易。

用诗意洗涤烦乱的事 ——邹晓慧的诗集《六如》及其诗歌印象

辛泊平



和诗人邹晓慧从未谋面，但这并不妨碍我们“熟识”的程度。在网络诗歌论坛风起云涌的岁月里，我们曾混迹相同的论坛，有过不少交集。也就是在那个时候，我就注意到邹晓慧的诗歌语言，和当时网络上追求的直接、锋利的语言有所不同。他的语言是唯美的，细腻的，舒缓的，有古典诗歌的节奏和韵味。应该说，这样的语言在当时并不讨巧，因为，它缺少那种口语化带来的快感，缺少那种泥沙俱下的粗粝与力量。然而，我却记住了这位诗人，记住了他略带含蓄之美的浅斟低唱。时隔多年，诗歌论坛似乎早已

是多年前的事了，但在微信上遇见邹晓慧，也算是故人重逢。而再读邹晓慧的诗，依然是多年前的感受。

这么多年过去，诗坛早已是“江山代有人才出”“各领风骚数几年”，所谓的先锋，所谓的流派，所谓的争论，都已烟消云散。留在诗歌现场的，还是那些稳健的诗人，还是那些禁得住一读再读的文本。在这个过程中，一些人一天一副面孔、一天一个主张的表现显得可疑，而另一些人的坚守则显得可敬。在我看来，邹晓慧属于后者。他的诗歌源自他灵魂的律动，他的文字就是他情感的

韵脚。所以，他不会跟在所谓的潮头后面博取廉价的认同，更不会丧失自我去加入众生的喧哗。时代变了，但人有不变的品质，心灵有不变的跳动，情感有不变的温度。正如诗人邹晓慧，任诗坛流云几度，他依然坚守着自己对汉语诗歌的理解，依然保持着自己独有的声线，以一种相对传统的方式唱出对山川河流、对故土乡情、对人间美好情感的留恋与热爱。

他写故乡，以一种执拗的情感写，写故乡的人事与稼穡，写故乡的血缘与牵挂——

回老家捎上一坯土

歌声就像那只叫瑞金的鸟

巢安了，心定了

春到了，到了我家乡

把这坯土拱奉在他乡

爱到深处才会明白

思念是土啊，坚实、深厚

就像一生的风起云涌

——《故土》

在邹晓慧笔下，故乡无论是贫瘠还是丰饶，他都不会有薄厚之分，因为，那是他的根，是他的魂，是他歌唱的前提和理由。故乡是诗人出发的地方，也是诗人疗伤的地方。只有在故乡宽厚的怀抱里，乡愁才有了温暖的注脚，春风才有了再度吹醒记忆的力量。所以，诗人才会一遍又一遍地书写这或悲或

喜的故乡记忆，一次又一次抵达这片让人难以割舍的灵魂之乡。他写《家乡的事》《父亲的事》，那些往事中有诗人成长的脚印，有诗人泪光点亮的亲情。他写《冬犁》《锄头》，因为，这些农具里有他父老的体温，有他兄弟姐妹的苦难与希望。他写《老铁匠》，是因为，他看到了加速度时代，依然有对往事时光、往事情怀的坚守与关照。

当然，邹晓慧写故乡并没有坠入一种一厢情愿的抒情模式，而是写出了故乡之情的多维度思考。他留恋故乡，但并没有放大故乡的美好，更没有刻意擦除故乡的贫瘠与荒凉。他忠实自己的眼睛，更忠实于自己的感受。置身于时代的滚滚洪流，诗人没有超凡脱俗，而是始终以心灵倾听故乡的脉动，以心灵感受泥土在城市化进程中的沦陷与尴尬。正因如此，邹晓慧避开了那种对乡村观光式的打量，而是走入乡村的腹地，用冷峻的笔触写出了乡村已远离田园风光的现状——

叫我如何下笔

写重了，怕触摸到留守儿童的眼神

写轻了，又怕被风吹走

叫我如何书写

写空了，就像留守老人的巢

写实了，又怕触动自己的疼痛

如果诗不能让自己救赎

我宁愿独自神伤

就像破旧的家谱与农书

——《写一首乡村诗》

可以这样说，对于家乡和土地，邹晓慧的情感是复杂的。一方面，是记忆中的带有诗意纹理的乡村，一方面，是被时代厌弃的局促与衰败。然而，对于诗人来说，两种感受相互龃龉、相互打开的生命体验，才是对乡村完整的情感回应。这是一种空间的现实，也是一种时间的真相。它们是矛盾的两极，又是不可分割的整体。对此，诗人有深切的体认。所以，他并没有因为记忆的温暖而狂热，也没有因为现实的不堪而绝望。他的歌声轻而不浅，哀而不伤。

他写苦难，也是如此。不论是《日子》里年轻女人被撕裂的人生，还是《摆摊的老王》中底层人的孤独，不论是《疲惫的煤工》里的沉重，还是《我与你们》的卑微，邹晓慧都写得隐忍而又节制。他没有渲染苦难，但那些在苦难中挣扎的喘息却清晰可闻；他没有渲染屈辱，但那些在屈辱中压抑的泪水却清晰可见。在邹晓慧看来，底层人都有相同的面孔，都有相同的人生——

对于穷人来说 越来越空的冬天

就像到处打滑的乡间小路

就像赤手空拳挣扎的人生

无声、空旷、漫长、无所依

——《伤冬辞》

每个人都是赤手空拳，走过“无声、空旷、漫长、无所依”的冬天，这是一个关于穷人的隐喻。读到这里，我似乎感受到了诗人写到此处的心灵战栗。对于苦难，他同样没有做局外人。那些有着凌乱人生的打工者，他们都是诗人的挚爱与亲人。所以，诗人才会那样感同身受地写。只不过，在写的时候，他没有纵情，更没有放声，而是忍了悲声地写，忍了抽噎地写。字里行间是忍，平仄韵脚是忍。而这忍，便是诗人的不忍，便是生活的真相。

人生不易。诗人用眼睛看了，用心灵感受了，用灵魂回应了。对于一个诗人来说，也许只能如此。诗人毕竟不是民间期盼的清官与侠客，他没有力量消除苦难，没有力量铲除邪恶，没有力量改变世界，他能改变的，只有自己的心境。生命生生不息。这就是轮回。诗人深谙此道，所以，他并没有深陷苦难的泥沼之中，让心性迷失。放下肉身之重，他看到了山水的慈悲——

每一天飘逸得如一片云

每一天淡定得像一座庙

没有生与死的日子

可以原谅一切……

——《僧人的眼睛》

“天地不仁，以万物为刍狗”，这是一种视野，也是一种关照世界的尺度。阴阳之中，或许自有一种法则。而看穿这一层，则

需要有慧根，需要有一定的顿悟。在我看来，邹晓慧一定有这样的慧根与顿悟。阳光照好人也照坏人。苦难之中也有感动与温暖，苦难之中也有倔强与希望。这不是传说，而是现实的一部分。一片云可以化成一座庙，一座庙里有高僧也有凡人，而生死两忘，便是另一个世界，便可以原谅一切。诗人如是说。从某种意义上说——

每个人都是渺小的

即使死后能升到

那无边无际的天堂

一定很寂寞

——《在我死之前》

是的，无论世道如何，生命总是向善、向美的。苦难让生命蒙尘，但并没有淹没心灵。而诗人则始终是那随时擦洗心灵的人，时刻保持心灵的柔软与敏感，倾听生命的呻吟，也倾听生命的呼唤。在山水之间，在人群之中，在时间深处，呼应那“如昔”“如

山”“如水”“如风”“如月”“如情”的人生与岁月，用词语记录灵魂的点点滴滴，用诗意洗涤烦乱的世事。或许，这就是诗人这个世界留下的最温暖的痕迹，或许，这就是诗人为所有生命留下的最深情的声音。最后，我想引用诗人《今天是诗人节》中的一节诗作为这篇阅读随感的结尾。在我看来，这一节文字不仅写出了一次诗歌写作的隐秘过程，更是道出了诗人的写作秘密，那就是，打开身体中最脆弱的地方，以最柔软的方式感受世界，以最丰盈的状态呈现灵魂的呼吸与疼痛——

在写诗之前

我要给自己打满一壶酒

与自己萧条的孤独

一滴一滴地数落自己

我真切地听见酒的声音

不停地敲打着

我身体最脆弱的地方

我知道这种感觉就是诗的感觉

最是一年春好处 ——2020 年网络文学述评

欧阳友权

在刚刚过去的 2020 年，对于上网即写、宅家可读的网络文学来说，似乎并未受到新冠肺炎疫情影响，继续保持了繁荣发展态势。面对传媒与市场的种种不确定性，整个行业直面挑战，积极应变，这支文学新军正以奋进姿态稳步前行。

现实题材“整体性崛起”，网络文学步入“趋主流化”快车道

近年来，经政府倡导、网站平台积极响应和网络作家的共同努力，关注时代、关注社会、关注民生的现实题材创作明显增多，网络文学“玄幻满屏、一家独大”现象有了明显改观。2020 年的网络现实题材创作已呈“整体性崛起”之势。中国作协积极倡导

现实题材创作，2020 年重点扶持的 32 部网络作品选题中，就有“庆祝中国共产党成立 100 周年”主题的《冲吧，丹娘！》，有表现脱贫攻坚主题的《故园的呼唤》《晚妮》《我的草原星光璀璨》，有“一带一路”主题的《画春光》和《应识我》，还有反映同舟共济、全民抗疫主题的《白衣执甲》《春天见》《共和国医者》《逆行者》等。

有统计表明，过去的一年，在各大网站平台发布的年度新作品中，现实题材作品占 60% 以上，涌现出一批主题格调健康、艺术品质上乘、社会效益凸显的现实题材佳作。2020 年 5 月，上海举行第四届全国现实题材网络文学征文大赛，参赛作者超过 13700 名，同比增长 33%，征集作品超过 14800 部，同

比增长 25.4%。在 2020 年度的各类网络文学排行榜中，一批现实题材作品成为榜单亮点。《浩荡》《星辉落进风沙里》《天下网安：缚苍龙》《朝阳警事》等，荣膺中国作协 2019 年度网络小说排行榜；描写现代都市生活的《DNA 鉴定师》斩获第三届“金熊猫”网络文学奖唯一一部长篇小说金奖；在沪揭晓的首届“天马文学奖”5 部小说中，现实题材就占了 3 部；第四届中国“网络文学+”大会发布优秀网络小说入选名单，《中国石油人》《我的消防员先生》《待我有罪时》等现实题材小说占 80%。还有 10 月 29 日公布的第二届泛华文网络文学“金键盘奖”、11 月 13 日在南京颁发的“2020 扬子江网络文学作品大赛”获奖作品、12 月 10 日由中国版权协会发布的 2020 年度最具版权价值网络文学排行榜等，其榜单中的现实题材作品占比都都很高，并且斩获一等奖的作品均为现实题材小说。

“它意味着网络文学界已具有较为理性的文化自觉与文化自信，在尽量保持网络文学特征与活力的同时，正日益向主流意识形态、主流文化传统、主流文学审美靠拢；它表现为党和政府倡导的核心价值观与重大方针决策在网络文学创作中得到热烈响应和较多体现，描写改革开放历史进程和人民主体地位的作品日益增多。”（陈崎嵘《网络文学现实题材创作“整体性崛起”》）对于当下的网络文学而言，现实题材创作还需要解决好“主流叫好”与“读者叫座”的有效统

一问题，让现实题材创作从题材选择走向“价值及物”，并从生活镜像走向艺术审美。只有这样，网络文学“趋主流化”才能在快车道上行稳致远。

增速放缓，挑战加剧，倒逼业态转型升级

总体看，2020 年的网络文学依然保持高位运行，各项数据都很亮眼。据《第 46 次互联网络发展状况统计报告》信息，截至 2020 年 6 月，我国网民规模达 9.4 亿，互联网普及率为 67%。网络文学用户为 4.67 亿，网民使用率 49.7%。另有数据表明，我国 500 余家大小网站聚集了超千万网络文学作者，其中签约作者约 70 万人，各类网站平台储藏的原创作品达 2590 余万部。然而，当我们比对数据会发现，2020 年 6 月我国网民的网络文学使用率相比半年前下降了 0.8%，手机网民的文学使用率下降了 0.6%。在使用时长占比这一指标中，网络文学从上年的 7.2% 下降至 4.6%。也就是说，网络文学在新用户增长和现有用户留存两方面都呈下降态势。

随着我国“人口红利”的消退，靠网民自然增长、文学用户“扩军”以实现粉丝获利的原有增长模式，即将触摸到止增的“天花板”。人口总量是有限的，并且文学网民的“粉丝化”不能单靠人口聚集的“粗放式红利”，而要借助提升每个粉丝的单位付费量来创造内涵式增长率，或通过内容分发、

IP 转让实现多版权、全媒体经营来增值，靠单一的线上营收将难以阻止行业下行颓势。近 3 年的统计数据也证明了这一点：2018 年 1 月 -6 月，我国文学网民增加了 2820 万人，2018 年 7 月 -12 月增加了 2607 万人，2019 年 1 月 -6 月新增的文学网民为 2253 万人，2020 年 1 月 -6 月只增加 1166 万，递减趋势明显。可以预料，无论是增量还是增幅，网络文学受众遭遇止增难题都将是不可避免的。

形成增速放缓的原因除人口总量约束了读者增量外，还有两个更为直接的原因：一是短视频冲击，二是免费阅读的分流。

统计表明，2018 年网络文学在各类手机的应用时长为 7.8%，2019 年下降为 7.2%，而到 2020 年 6 月，这个数字已减少至 4.6%。与此同时，短视频、网络直播则得到越来越多的受众追捧。截至 2020 年 6 月，我国视听用户达 9.01 亿，产业规模达 4541.3 亿。其中短视频用户 8.18 亿，使用率为 87%。很显然，短视频已成为用户“杀”时间的利器，网络文学正面临读者分流危机。面对“南抖音，北快手”，以及爱（奇艺）优（酷）腾（讯视频）、微（博）B（站）人（人网）等所导致的流量分化，处于市场弱势的网络文学别无选择，只能靠内生性创新适应消费市场变化。

免费阅读对行业的影响也是争议的焦点。自 2003 年 VIP 付费阅读在起点实验成功，读者订阅，粉丝打赏，平台得利，作者分成，

这个网络文学的“中国模式”如今正遭遇免费阅读的挑战。2018 年 8 月，连尚文学上线“连尚免费读书”APP，拉开了免费阅读序幕。随之，多家免费 APP 纷纷上线：趣头条孵化了米读小说，字节跳动推出番茄小说，阅文集团开发飞读小说，掌阅推出得见小说，百度战略投资七猫免费小说，还有 ios 版和安卓版的追书神器等等。免费阅读的盈利方式主要是用流量换取广告投资实现变现。

付费与免费的激烈竞争带来了两个明显结果：一是免费把网文阅读触角延伸至下沉市场，吸引了三四线城市和广大农村的读者；二是“渠道向”平台的订阅量出现衰减，收入有所下降。其副作用还在于，免费疏离了作家与读者的“趣缘”关系，打破了粉丝对作家创作的约束机制，最终可能导致文学创作整体质量下降。作为一种商业化探索，免费阅读也带来两大利好：一是无形中推广了正版阅读，使盗版网站不再有生存空间；二是免费阅读有助于纠正以往按字数付费导致的作品冗长、内容同质化问题。

其实，付费与免费同时并存并相互竞争，无论对读者还是对整个行业未尝不是一件好事，有竞争才会有进步，有危机就会寻找生机，倒逼行业转型升级。2020 年 10 月，阅文集团宣布与腾讯影业、新丽传媒、阅文影视三驾马车联手，达成阅文故事库、新丽制作力和腾讯流量平台有机整合，实现“好内容 - 内容产业 - 内容产业链耦合”的三级跳。还有如米读与快手达成战略合作协议，共同

开发IP微短剧；书旗小说推出“星神计划”，组建专属团队全方位运营影视、动漫、游戏的IP开发；腾讯音乐娱乐集团与阅文达成合作，联手改编网文IP，共同开发有声书和访谈节目，形成“书影漫音游”的IP联动等。这些都是应对挑战、探索行业转型升级的有效举措。

规范行业秩序，优化网文生态

2020年的网络文学，进入外部引导与行业自律互相作用的理性发展阶段。政府加大网管工作力度，规范行业秩序，网文界自觉践履社会责任，优化行业生态，共同打造风清气正的网络空间，为网络文学的可持续发展聚集新的能量。国家新闻出版署和国家网信办等部门精准掌控，将监管对象与范围明确到网络文学内容层面，实施监管与引导双措并举，坚持把网络文学的社会效益放在首位，以提升质量为抓手，推动网络文学健康有序发展。

2020年6月，国家新闻出版署印发《关于进一步加强网络文学出版管理的通知》，要求网络文学出版单位严格落实平台主体责任，建立健全内容审核机制，强化内容把关职责，支持优质创新内容；严格规范登载发布行为，实行网络文学创作者实名注册制度，在平台上明示登载规则和服务约定，对创作者登载发布行为提出明确要求；加强对作品排行榜、互动评论等相关信息发布的动态管理，正确引导用户阅读等。2020年3月正式

施行的国家网信办《网络信息内容生态治理规定》，以网络信息内容为主要治理对象，以建立健全网络综合治理体系、营造清朗的网络空间、建设良好的网络生态为目标，突出了“政府、企业、社会、网民”等多元主体参与网络生态治理的主观能动性，重点规范网络信息内容生产者、网络信息内容服务平台、网络信息内容服务使用者，以及网络行业组织在网络生态治理中的权利与义务。

中国作协积极搭建网络作家培训平台，举办全国网络作家在线学习培训班，与相关部门联手举办青年网络作家井冈山高级培训班和网络文学现实题材创作培训班，并在赤峰和杭州分别举办了第六届中国网络文学论坛和全国网络文学理论研讨会，在海南三亚举办“自贸港网络文学与电影发展论坛”等，引导网络文学从业者学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，倡议“写出好网文，传播正能量”，自觉抵制“三俗”，让网络文学成为中国当代文学的重要组成部分和社会主义文化建设的重要力量。

在行业治理中，2020年一个标志性事件是4月底伴随阅文高层管理层人事变动引发的“合同风波”，以及由此酿成的“五五断更节”事件。这一风波背后的深层原因在于，网络作家担心阅文平台的经营理念将从付费走向免费，从重视产业链前端的内容生产，转向更注重后端IP分发的视频产品营销，使“文学”在与“资本”的博弈中处于下风，

导致创作者权益不保而被边缘化，其实质是平台与作家之间的权益之争。这一事件提醒人们，面对急速变化的网文行业，及时规范行业秩序，持之以恒加强行业治理和生态调适，将是多么重要和紧迫。

2020年行业治理的一个亮点是，12月24日，136位知名网络作家在上海发出《提升网络文学创作质量倡议书》，倡导“降速、减量、提质”，推动精品化创作；推进网文出海，讲好中国故事等等，在网络文学界引发强烈反响，这是网络文学走向高质量发展的征兆，也是网络作家追求高质量创作自觉意识的具体表现。

网文出海，从作品传播到模式输出

在国家宏观政策支持和网文企业积极作为下，以起点国际、掌阅科技、推文科技为代表的文学网站，积极扩展国外市场，上线英、法、日、韩、俄、印尼、阿拉伯等十几种语言版本，加速了网文出海步伐，在作品翻译出版、IP授权输出等方面业绩不俗。传播落地以东南亚地区与欧美为主，不断延伸传播半径，让中国的网络文学覆盖40多个“一带一路”沿线国家和地区，逐步实现从内容到模式、从区域到全球、从输出到联动的整体性转换，成为中国文化走向世界的排头兵。

2020年，我国网文出海的网站平台主要有起点国际、掌阅文学（海外版）、推文科技、中文在线、晋江文学城、小说更新网等。其中，起点国际（Webnovel）是中国网

文出海的门户网站，2017年5月15日正式上线以来，该网站累计用户已超过7000万，输出上线1700余部网络小说，海外作者超6万人。翻译出海最具代表性作品是《全职高手》《鬼吹灯》《斗破苍穹》等，爱潜水的乌贼的《诡秘之主》被认为是中国网络文学面向全球市场的里程碑式作品。另外，中国网文作品海外授权也不断扩大，2020年阅文集团向日韩地区及泰国、越南等东南亚多国，以及美国、英国、土耳其等欧美多地授权数字出版和实体书出版作品700余部。其中，《鬼吹灯》系列英文版已由企鹅登书屋出版，《全职高手》纸质版在日本出版，《斗破苍穹》韩文版在韩国授权，《将夜》上线泰文版，《盛世茶香》授权越南版，《斗罗大陆》授权法文版，《盘龙》授权土耳其版等。

中国网文出海方式已经从单一性作品传播，开始走向更深层次的模式输出，即把在世界上独一无二的网络文学创作、传播、作品线上经营和内容版权跨界分发模式，整体性输出到出海落地的国家和地区。这主要表现为：其一，输出付费机制。例如，立足于起点中文网开创的VIP付费阅读体系，起点国际为海外读者量身打造本土化付费阅读体系，循序渐进地建立起付费订阅、打赏、月票等线上消费机制。其二，输出翻译模式。基于海外环境和国内环境差异，仿照国内的职业作家体系，设置翻译孵化计划和翻译质量控制系统，建立了一套职业译者的管理模式，对翻译者进行培训考核，扶植他们成

长，以加速扩大翻译者规模和水平。其三，原创模式输出。如起点国际使用阅文孵化作者相同的方式支持海外作者原创，分别启动了针对韩国和东南亚地区原创作家的培育和扶持计划——“星创计划”和“群星计划”等，旨在帮助全球有创作意愿的网文作者在 Webnovel 上写作。

2020 年的网文出海呈现出几个鲜明特点：一是翻译规模持续扩大，人气榜单不断翻新，如《放开那个女巫》《许你光芒万丈好》《超级神基因》《君九龄》《从前有座灵剑山》《太古神王》等，都在众多国家持续圈粉，《诡秘之主》《全职高手》《天道图书馆》《真武世界》等在国内倍受喜爱的作品，在海外也口碑爆棚。二是 AI 翻译大显身手，翻译效率大大提升，2018 年 7 月推文科技推出的人工智能（AI）翻译系统，能够全自动监测、抓取、翻译和发布获得版权的中文小说，可使翻译效率提高 3600 倍，成本则降至原来的 1%，大大提高了网文翻译的效率。三是海外原创在全球多点开花，参与原创的作者分布不断扩大。2018 年 4 月起点国际开放原创作者通道以来，截至 2020 年 12 月，该网站共上线英文原创作品超过 16000 部，海外原创作者超万人。除大型网文企业设立海外平台外，还有如 Dreame, HiRead 等中国创业型公司也选择让中国网文的海外经营。Dreame 的主要市场集中在北美、英、澳等发达国家，后来又进军东南亚和欧洲国家，现在已经在海外积累起 3000 多名原创

作者，上线小说逾 3 万余部。四是从原著到 IP 改编协同出海。如阅文集团在积极翻译上线优秀作品的同时，打出影、漫、游多维 IP 改编组合拳，由网络小说改编的《庆余年》《天盛长歌》《扶摇》《将夜》《黄金瞳》《择天记》《你和我的倾城时光》等影音作品，扬名海外收视收听市场，登录全球五大洲多种新媒体平台和电视台，成为海外追剧焦点和流量黑马。

中国网络文学的海外传播已成为中国文化“走出去”的一面窗口，也是中华民族文化软实力的一种文学呈现。在全球化时代，面向世界开启民间渠道，讲好中国故事，传播中国文化，网络文学大有可为。

新老作家同屏发力，“新生代”快速成长

有统计表明，在我国 1900 多万网络创作者中，网络新手比例超过 6 成，“90 后”作者超 5 成，笔龄在 3 年以下的作者占 53.7%。2018 以来实名认证的新申请作者中，“95 后”占 74%，“90 后”占 13%，“00 后”的作者也呈快速增长之势。这表明，网络时代的“文学少年”正在崛起，网文创作的新锐力量来势喜人。

2020 年 1 月，速途研究院发布《2019 年中国网络作家影响力榜》，评选出国内年度最具影响力的男女作家各 50 名。统计发现，在新晋男频作家中，“90 后”作者占比超 45%，女频作家也呈新人大幅涌现、年轻

作家担纲大任的特征。新近出炉的艾媒咨询《2020年中国网络文学作家影响力榜单》也出现类似情形。比如，新榜单中的猫腻、唐家三少、辰东、天下归元、丁墨等中生代和资深作家仍旧保持强大影响力，猫腻和天下归元凭借《大道朝天》和《山河盛宴》分列男频和女频榜首，证明资深大神仍是网络文坛的中坚力量。不过让人更为欣喜的是，“85后”“90后”作家展现出亮眼实力，占据了榜单的半壁江山。比如，上榜男频作家榜单中，“85后”及“90后”占了68%，女频榜单中“新生代”比例也达54.0%，并且有多位是“95后”。其中，卖报小郎君凭借一本《大奉打更人》，不仅在起点长期霸榜，获得阅文集团2020年网络文学“十二天王”称号，还在此次榜单中一举拿下男频作家影响力榜第九位。凭借《万族之劫》位列榜单第三名的老鹰吃小鸡，是一位“90后”作家，更年轻的作家如齐佩甲、黑夜弥天、荣小荣等多位“95后”也榜上有名。会说话的肘子、老鹰吃小鸡、言归正传、囧囧有妖等“新生代”作家接连上榜，说明一代青年作家正迅速崛起，网络文坛后继有人。

随着互联网原住民“Z世代”的成长，越来越多的“95后”“00后”加入网络文学创作行列。阅文公开数据显示，2018—2019年度在阅文旗下网站创作的新增作家中，74%都是“95后”。他们大多从小读网文长大，深谙网文写作的节奏和文风，有着强烈的互动意识，能灵活融通各圈层的文

化元素和网络前沿风潮。2020年12月，阅文集团发布的年度网络文学“十二天王”榜单中，卖报小郎君、柳暗花又明、牧童听竹、手握寸关尺、火中物等12位作者斩获“天王”称号，成为2020年在各自创作品类中具有突出成绩的潜力“新神”和行业榜样作家。

人们发现，最年轻的“十二天王”是1996年末出生的云中殿，他凭借一本《我真的不是气运之子》在起点“一书封王”，获“轻小说气运之王”称号，仅在起点一个平台，他就拥有超百万粉丝量，连续5个月稳居起点品类月票榜TOP5，体现了年轻作家对新兴题材的敏锐把握和强劲的吸粉能力。年轻作家中，会说话的肘子长于本土次元化题材，老鹰吃小鸡多写高武题材，晨星LL擅长学霸科技题材，齐佩甲、育擅长游戏题材，榴弹怕水、七月新番对于历史细分题材有着精细的把握能力，这些表明“新生代”作家群体在题材挖掘、风格化表达上已日渐成熟。

2020年11月20日，阅文宣布成立起点大学，并发布“青年作家扶持计划”，将投入亿元资金扶持青年作家创作。最是一年春好处，今年花胜去年红，几代作家同屏发力和青年作家的迅速成长，让我们有理由对中国网络文学的未来往上走、开新局抱有更大的信心。

无法再约

丁捷

我认识黄孝阳正好十年了。

2010年我写了一个长篇小说《亢奋》，脱稿后心里没有自信，就打印了一份，给好友黄小初指正。那几天正好高考，小初拿着稿子一口气读完，说自己在阅读中忘掉了时间，差点误了送孩子去考场，被夫人好一顿熊。

小说被他转给了编辑黄孝阳。小初介绍，黄孝阳是凤凰文艺出版社挖的一个人才，算最厉害的编辑，怎么厉害，见了面就知道了。于是，我和黄孝阳见了一面。

这一面，他让我敬佩也让我恼火。他很敬业，已经把小说读完了，进入编辑程序。他也很专业，对《亢奋》做了“社会小说”“职场小说”的定位。他认为这部小说是这类小

说里写得最实、最激荡的一部，可望畅销，也适合做影视剧。他还建议，小说可以先签给网络出版，这样既能为纸质书预热，也可以增加电子版权的收入。我觉得他的建议很好，就授权他签约给了一些大型网站。

这部小说很快在网上蹿红，进入新浪读书等多家网络读书频道的阅读排行榜。但我翻阅时，发现小说被他“过度编辑”，加了许多俗气的宣传语和小标题，用的煽情词汇让人脸红心跳，赶紧打电话问他怎么回事。他在电话那头苦口婆心劝我，说文学要接受“营销”，不能死脑筋，即便是纯文学，也不必摆纯文学那种谱儿，接地气，适当包装一下，不影响内容纯度，无伤大雅。

我勉强“从了”，但还是发了几句牢骚，

说不想要这样的低俗“骚红”，并一再叮嘱他出版纸质书的时候，千万要把后加的标题去掉。

《亢奋》获得了一些电子阅读分成，纸质书出版后也很畅销，还获得了紫金山文学奖。

我几次邀请孝阳出来吃顿饭，庆贺一下，每次他都说，等几天，有个顺便的机会好，不要特意吃您的饭，有点不好意思。好在不久，果然来了机会，诗人马铃薯兄弟邀请了一些文友，去无锡参加一个活动，回程时黄孝阳和李凤群搭我的顺风车。到了南京，正好是午饭时间，我就建议一起吃个便饭，他们爽快答应了。

我带他们去了“澳门豆捞”。因平时不容易请到他们，我就热情有加，多点了一些菜，要了这家店的招牌牛小排和帝王蟹。后来的几年，孝阳遇到我，必说这顿饭好吃。我觉得他也是见过不少世面的人，说得这样谦卑，无非是一种善意的客套，是把感谢的话换一个说法罢了。可李凤群告诉我，不全是这个意思，这一定是孝阳的真实感受，因为他跟夫人异地生活，一个人在南京，吃穿这些事没人照顾，就糊弄自己，经常连续几顿都是方便面，吃完方便面就去编稿子或者写作，夜深了，饿得不行就再泡一袋。下馆子“吃饭”，对他来说，当然是一件“奢侈”的享受事。

那天吃完饭，我送他回单位，他邀请我到他办公室坐坐，我就去了。进门吓一跳，

只见狭小的办公室堆满了书刊，几乎无法落脚。他说你赶紧挑一些书刊吧，喜欢的统统拿走。

我是个见了书迈不动步的人，就毫不客气拎了一捆书走。

平时，我与孝阳没有太多的交往，以文会友，无文不交。我的另一个长篇小说《依偎》在人文社出版后，托人给他送一本过去，他特意打电话感谢，说一定抽时间认真拜读。我说，这部书没你编辑的那部好看。这句话大概激起了他的好奇。

正好，我们共同的文友李凤群在《名作欣赏》杂志上写了一篇《依偎》的评论，激情洋溢，多有溢美之词。孝阳就认真地把《依偎》看了，然后告诉我，的确写得很好，绝对比《亢奋》还要好，故事也很好看。他说看完后，就搁在一边去忙别的事，忙了几天总觉得心里搁着一样东西，忍不住又把它捡起来。这回就不是看了，而是读——对他来说，看与读是两回事。怎么个好，读到了什么，他说他会找个时间，写一篇读后感。后来，他就写了《写进人心褶皱处——读《依偎》》的文章。不过，这已经是两三年之后，《依偎》到他们出版社来出第二版。我跟他开玩笑说，孝阳，你太精明，对你们自己出版社的书，你才愿意“有感而发”，顺带营销。他一连说了几句绝对不是那样，是真有感而发，到了不得不发的时候啊。

孝阳就是这样，说什么话都好像认真得不能再认真，包括回应你的言语挑逗，或者

“挑衅”，都是一本正经。

我是个喜欢跟熟人开“刻薄”玩笑的人，每次都被他过于正经的回应，和那一副声息意切，弄得很局促。他好像从来都不笑，也不恼，所以你无法通过交流，判断跟他之间应有的距离，以把握亲昵度和疏远度。在一些文学活动或者交际应酬中遇到，他跟我招呼时，会冷不丁冒出一句“领导”的称谓，似乎一下子婉拒了我的靠近。所以，十年来，我与他从无、也无法真正建立私交。

我读过孝阳的一些作品，结合自己的零星印象，我觉得可以下一个结论，他是一个善良、脆弱而又固执的人。他本质上对“人”是畏惧的，但同时他也对他畏惧的一切，保持着一些尊重。他大概一直很累地拿捏这种分寸。

这样做，其实会很辛苦，因为中国和中国社会，包括中国文化，是天下最难拿捏、又最会变通的。一个人一辈子想妥当做好“拿捏”这一件事，就足以让他呕心沥血、鞠躬

尽瘁了。何况孝阳，他这些年，编了几千万字的图书，个人创作了几百万字的作品，累计出一个惊人的工作量。如果再不能任性地宣泄一些情绪，必然会弄得身心俱垮。

今年秋天，我在凤凰作者年会上遇到他，他向我约稿，希望我能把下一部长篇小说给凤凰文艺。我说好，我答应你，并说什么时候我们一起请李凤群小聚一下，她回国后，我还没有请她吃过饭呢。他说，好的好的，还记得你安排的牛小排太好吃了。我说，我们就吃牛小排，不过那家澳门豆捞已经倒掉了，我会找一家类似的馆子。

因忙着筹备省作代会，这一约又是几个月没兑现。作代会开得火热时，他缺席了，会务组很着急，通知他来领紫金山文学奖，传来的却是他突然去世的消息。

谁会料到，一个46岁的汉子，说走就走了。他为我们留下的遗憾，让我们无语凝噎。

你走后，南京漫天飞雪

李凤群



12月28日，倒霉的2020接近尾声，我一直在等我舅舅的死讯，他从年初被诊断出癌症，已经不能做手术，他苦苦支撑一年，近日已不能食，我们都知道死神要来，但是万万没有想到先接走的是你。

告诉我的人是我们共同的朋友，绝对不会有误，我立刻放声尖叫。之后，坐在床边，打电话给文娟，文娟也在电话里尖叫，叫完了她让我冷静，去核实。

不需要核实。另一位共同的朋友也发来

微信。我哭着回他，知道了，知道了。我没有勇气问细节，光是这个结果就令我瑟瑟发抖。

很快，第三位朋友也发来微信。我开始剧烈地呕吐，一边抖动一边呕吐，其实我并没吃什么，也吐不出什么，同时头皮如针刺，太阳穴炸裂般地疼。我一边哭，一边看朋友圈。第一个公开消息的是赵瑜，然后整个世界都像被吓了一跳。满屏都是对孝阳的哀悼。到了夜里一点钟，我的眼睛已经看不清屏幕

上的字，我知道自己随时会栽倒，我蹲在垃圾桶边，一边干呕，一边无声地哭。

十多年前，我写《大江边》，因为谁也不认识，他在出版社，就给了他。没过几天，他打来电话，开始谈小说，说了许多高大上的话，后来一停顿，我立刻自作聪明地抢着说，说吧，说“但是”。

为什么一定要有这个“但是”呢，没有。他在电话里哈哈笑，我要替你争取。

我这种小说，可以出也可以不出。出版一定是亏，不出版一定没毛病。也许因为某种怜悯，他帮我出了这本书，还请了弋舟设计封面。书出来的时候，我们都在鲁院学习，样书拿到后封面效果不好。开研讨会的时候，被与会专家一顿痛批，坐在我对面的他时不时抬起头来看我们一眼，苦笑一下，不辩解。

在北京他并没少干活。一本又一本找名家签版权、出版，作品也不断地写。但他又没显得不合群，有场合他也去，有酒他也喝，所以别人在休息，他就一定在干活。有时候一两天不见，他的脸色就会更白一些，透明无杂质，有人打趣他白富美，当然我知道他身体不好，但也只是嘴上叮嘱几句。他有时路不能走，几百米就哼哧哼哧的，如果有人好意责备他不锻炼，他就笑眯眯地点头，也不辩解。

从鲁院回来，我们有一阵子走得近起来。我，雪蕻，安然，志权，同彬，常常聚在一起吃吃饭聊聊天打打牌。记得有次在他家楼下的饭店吃饭，饭后去他家坐坐。房子

很小，两个小小的卧室，客厅里没有沙发，只有一个大书橱。橱里橱外到处是书。他不会做饭，家里没有一点烟火气，灶台上结满了垢。那时我才知道他有一个女儿留在江西老家读书，现任妻子和女儿在南通与岳父母同住，他独自一个在南京。孤独像是他的命定，因此他早年的笔名就叫一人一人一人。

仿佛就像他写的：我一个人也能活得很好，早晚给绿植浇水，每天往胃里填送三次面条。一个人面对阴霾，还有天空中的绵绵细雨。深夜的时候，从甲处走到乙地，走10001步，再走回来。

外人只当诗句美，我却知道里头有多苦。

我帮他收拾了一下厨房和洗手间，他可能心里感激，也不说，就指着成堆的书说，看中什么随便拿。

我有整整一书架的书，都是那几年从他那里搜刮来的。2020之后，世上再没有孝阳供我搜刮了。

他从江西小镇来，我从安徽小岛来，我们都没有念过大学，都用所谓文学改变着生命的轨迹，纵然什么也不说，却有一种惺惺相惜。我是个简单的人，写自己了解的人和事，没有奢求。他则不一样，文学于他，是胯下的骏马，他骑它飞奔出小镇，跃出童年和自我，后来他领着它冲撞世界，干预世界。文学成全他，也侵蚀他。我早年有疾，一直卧床，因此看他的状况，总有担忧。他却不管不顾，一直写啊写啊，他的语言写着写着就会飞起来，他不吝思考，也不隐藏写作上

的万丈雄心，几乎一年一个全然不同的长篇出来。

去美国前，有一次，也是雪蕻、安然我们几个，约他去走玄武湖。我们走走停停，最后坐在石阶上看老年人跳交际舞，老年人暮气沉沉，鼓点嘈杂。他自语说，他们这样的生活也挺好。我当时还不屑地想，切，这样的生活多容易。

如今看来，这样的生活不仅没那么容易，已然是大望。

我知道孝阳不寻常，但他并非完美形象。凭我的感觉，相当一部分人不理解他的文学观，他的量子文学理论让许多同行都发晕。有一次，我谦卑地请他给我开个书单。他一口气开出了他自己的六本小说，看得我目瞪口呆，他自己也意识到什么，不好意思地呵呵笑了起来。

遇到感兴趣的话题，他能摆脱身体的虚弱，口若悬河，滔滔不绝。说到急了，唾沫飞溅出来： $a \times b = b \times a$ ，这是传统现实小说； $p \times q \neq q \times p$ ，这是现代主义小说与后现代主义小说。元小说对应粒子，粒子又有三个层次。戏仿、拼贴、黑色幽默对应量子跃迁玩的魔术。等等。这些奇妙的对应关系让人头晕眼花。

他表达欲起来的时候，脑门上全是汗，话语争先恐后地出来，因此在口腔里打成一团，使人越发迷糊，这大约是人们以为的“出风头”吧。然而他的另外的样子更动人。但凡知道你想倾吐，他就静静地听。他不同意

你，也绝不打击你。认识他十几年，从未见过他伤人，连误伤也没有。开始，我们尚能对话、辩论，又过一两年，就只能干瞪眼了。他学问太多，跑得太快，双脚离地，我们只能看到他脚底抖落的尘埃，索性把文学丢在一旁，专心玩牌。

有次在省里开青创会。他作为代表发言，一开始还挺正常，说着说着，话题就往外漫开，越说越长，苦口婆心，急切地想把自己拥有的撒出来，他的话像散开的藤条往墙壁上爬。主办方坐不住了，赶紧向他耳语，请他掌控时间。他是多么羞涩，慌不迭匆匆收场，藤条变成了麻绳，被他绕成团带下了台，边走边鞠躬道歉。他就是这样，自恃甚高又谦卑入骨。像我们一样，在许多大刊碰过钉子，所有击打过我们的重锤都击打过他，没听说他为此沮丧，再否定他的人，他也会用无与伦比的友善化解，我相信那些不赞成他文学观的人，也能赞赏他的谦卑和善良。

这一点儿也不矛盾，骄傲又谦卑，阔大又细致。他肯吃亏，花钱大大咧咧，若遇人际纷争，却看穿不道破。他走后，朋友圈晒出许多他和别人的聊天记录。投稿也好，约稿也好，他都那么客气小心，他一贯的为人处世，是小心的，服从的，懂得妥协的。也许有人觉得他做人圆滑，其实我懂他。他是何等聪明，深知世间冷暖，坚持什么，什么有价，什么是大，他心里有数。经历如他，有他的边界，有他的逻辑和准则。我十分理解他。

他也怜悯我。每次聚会，他总是说，你请客，我买单。每次总是抢着付钱。我离开南京的时候，小龙虾上市，他约朋友为我践行，我们在他家楼下茶室吃龙虾，其实他痛风，不能吃龙虾、喝啤酒，他只是想把好东西给我们；我从美国回来，他知道了，又召集人来为我接风：你提供名单，我来召集。

八年不见，如同八日。我装着没发现他头发快掉光了，他自然也假装说我如当年丝毫没变。我们的眼睛照见彼此的怜惜。

那天是2020年5月8日，晚饭后我们去他的办公室打牌。他上茶水的时候被开水烫了，可能白天辛苦，眼睛又不怎么好，那次烫得不轻，手背红彤彤一片，他翻箱倒柜找药膏，有一小红瓶，字那么小，又是英文的，可能不一定是烫伤药，他胡乱抹了一下，就坐过来陪我们打牌。我盯着他的手，他不是不疼，他是怕扫别人的兴。他的牌也不一定打得好，但是他但凡手上还剩最后一张，就装出高深莫测的样子，等着随时扭转乾坤，输了之后，他会气势汹汹的，假装责备对家。但我们都不买他的账，但凡他在牌技上有大进步，我八年不在国内，怎么如今还能跟他打成平手？

2020年5月8号，我们欢快地告别，欢快地约定下次再战。我特意建了一个兄弟群，但是后来大家总是这个有事，那个走不开，至今还没见到，5月8日竟然是我们此生的最后一面。往后余生，没有孝阳为我践行，没有孝阳为我接风，没有孝阳选我做牌搭档了。

我不是喜欢凑热闹的人，也知道他当了副总编，我是为他高兴的。见我迟迟不问，他只好认真地告诉说，现在能做主了。很天真很认真的样子。令我今天想起来，能哭一阵，又想笑。

那次一挥手，竟是永别，我若知晓，一定紧抱你不放。现在，说什么都晚了。

八年中，我们中间只联系过一两次，大约是我发微信告诉他，宋明炜教授和王德威先生很赏识他，他们买了他的书在读。

他问我，王德威先生怎么知道我呀？

我说是阎连科老师向他推荐你的。

这么说，阎连科老师也知道我？

我知道他装。他喜欢听人赞美、崇拜。世上一切美好，胜不过对他作品的赞扬和重视。他的太太就曾是他的粉丝。

后来呢？

后来她听不懂我的话了。

那也是我唯一讨好他的一次，只是想让他欢喜。为这，他拼命地写，白天编书，晚上写书，劳累，疾病，寂寞，营养不良，可能还有伤心。谁知道呢，他不乞怜，他从不乞怜，不愿意麻烦别人。我想他在等待最好的时候：万众喜欢他，自发赞美他。不需他的讨要。我们都有这样的梦：不嫌爱我们的多，但也不乞怜。相信努力和奋斗，相信付出有回报，相信是金子总会发光，相信有一天看到辉煌如灯亮……可惜这一天来了，他却已不在。

还有一次，他写了一首诗，发在朋友圈，

大意是关乎爱情的失意。因为是致L，我于是和鲁敏在他的朋友圈相互打趣，都出来对号入座，硬是把悲伤的气氛搞成了滑稽，他也不吭声，由着我们笑成一团。现在想来，那时候他可能也在饱受折磨。他的生命，一直在饱受折磨。他有多狂放，就有多拘谨；他有多奔放，就有多小心；他有多乐观，就有多悲观；他有多勤奋，就有多自虐；他有多骄傲，就有多谦卑。他驾驶汉语言，却是生活的囚徒，疾病缠身，尤其是心脏不好，众人皆知。

我去过两次他的办公室，肉眼可辨的忙乱。我们这样的人，一年写个二十万，就叫苦不迭，孝阳这些年，写过多少书，编过多少书。他做过的事，受过的苦，忍受过的寂寞和情感的折磨，我没办法统计，但是朋友圈在统计，他做出来的书，写出来的作品，散发出来的好意……他的朋友比我知道的多

得多。别人说他活了四十六，我却觉得他活了九十二。

我其实不能算他的知己。我是个渐渐沉默下去的人，他是个冉冉上升的新星，但是，这有什么关系呢。他是我的知己。朋友们都知道孝阳是我的知己，孙繁勋从会场上跑出来打电话安抚我，格子让我保重，文娟说我担心你，鲁敏告诉我，她完完全全明白。容菲说，格格姐，你一定很难过。他们安慰我，叫我节哀。我看到雪蕻说，也许他的朋友遍天下，而他，是我青春年华仅有的几个朋友之一。我想说，没有一种感情是虚妄的，他是我们的青春记忆，我们也必定是他的。

孝阳啊，你走后，南京大雪纷飞，茫茫一片，寒冷之至啊。

此刻，夜已深，而我泪已干，愿天堂里有牛排、书、好多的爱以及长长的、长长的假日，还有绿植让你早一次、晚一次浇浇水。

生命的拼图少了一块 ——怀念孝阳

刘志权

2020年12月28日——我会记住这个日子。下午四点，我忙完父亲住院的事，正准备赶回家收拾东西再赶往省作家代表大会住地，路上突然接到师弟杏培的电话，问孝阳有没有跟我联系过，说代表团下午的党员会议，他缺席了，单位也联系不上他。我瞬间感到了不祥。熟悉孝阳的朋友大多已经在开会，通话不便，我要了文艺出版社的电话，问他们有没有上门去，怕他们不知道地址。对方回答说，去的人在门口了，没人应答，已经打电话报警。

我知道已经凶多吉少，但心里还存着微茫的希望。这时是下午四点半，我已经坐在了书房，无心出发。窗外阳光灿烂，屋内一片寂静，手机摆在书桌上，我等着它的响起，带来命运的宣判。五点，手机响了，何平发

来微信，说孝阳没了，同彬和松刚在他房间。

心里突然有特别想和朋友呆在一起的愿望。打上车，想打电话告诉我那位，但忍住了，身边人的不幸总会让她害怕，而今晚她一个人在家。晚高峰已经来临，车在珠江路开开停停，倾诉的愿望似乎不可遏抑。我先发微信把这不幸告诉了两个跟孝阳熟悉的外地朋友，又打电话给盐城的作家陶林，我知道孝阳正在雄心勃勃地和他一起搞个三部曲的长篇。陶林也在会议上，但还没知道这消息，以至于我说了几遍他都没听懂，不知道孝阳走了、没了是什么意思。

路还是堵。我已经无心坐车，下了车换上了大行宫开往明故宫的地铁。地铁很挤，但似乎有空间把我和周围的人群隔开了。我总觉得孝阳跟我在一起，我们一起凝视着这

个再平常不过的人间的傍晚——我无法矫情地说我替他凝视这个世界。

如果孝阳还在，如果孝阳知道自己行将离开这个世界，如果孝阳正在另一个世界，当他向这所谓的“无穷尽的尘世经验”张望，他分别会如何想？以孝阳的睿智通达，他当然会明白这一切将继续：他们吃饭，他们怀念，他们开会，他们在朋友圈悼念，然后他们喝酒，他们攒蛋，他们炒股，他们写作……他们活着。对此，孝阳也许会以其一贯的宽厚，发出标志性的叹息，再加上一句“伤感啊！”但是，命运真会欺负老实人！孝阳既热爱鸟、龙、星辰、云层、湍流、永恒的神奇，也无比热爱和朋友相聚的日常烟火。无法区分孝阳更喜欢哪种，但我知道，孝阳对尘世的热爱，其实缘于他长期以来情感与精神的双重孤独——但就是这样的孤独者，却被命运进一步地放逐于这种孤独之外。

痛苦啊，不甘啊，孝阳！我唯愿在你生命的最后一瞬死神的镰刀无比轻盈，唯愿你在这人间的最后一个念头是轻松的解脱而非诅咒命运恶意的嘲弄，唯愿你在全新的世界有圆满的爱情填补你饥渴的情感。

孝阳的离去其实早有征兆。心脏病、风湿、抽烟、超重体虚、长期准单身生活和熬夜工作与写作的多重压力，组合在一起，是明眼可见的凶险。一段时间以来，他早已经是大把的药当饭吃了。不是没劝过他，也不止一个朋友劝过他，甚至一两年前我就半认真半开玩笑地说，小心不要哪天猝死哦。我

并不后悔自己的乌鸦嘴和一语成谶，因为他无论怎样都无法改变，正如我们无法分担他在婚姻情感上的失意，无法改变他写作与工作双线作战都力求完美的拼命，无法让社会充分认识他自由不羁令人叹止的文学才华，无法缓解他作为七零后作家“过渡一代”的焦虑和勃勃野心。

他的孤独无法慰藉，几乎每个节假日，我都会想到孝阳的形单影只，但能做到的，也就是打电话发微信问候，有空一起打牌、喝茶、吃饭、神聊而已。他几乎有喊必到，但我们也心知这是以他更多的熬夜为代价。“他的体内有龙”，这是出现在孝阳许多文章中的句子，也是孝阳的自况。

文学上的孝阳是有抱负有梦想有追求的，他期待着这个时代对他的发现和承认，事实上，我认为孝阳当得起这个承认，他的才气和思考深度超过这个时代百分之八十的作家。孝阳的白天属于工作和朋友，而在无数个孤独的夜晚，他与龙为伴，这龙以他孱弱的血肉之躯为食，既是他的皈依，他的救赎，也是他的深渊。这是孝阳的宿命。唯一的痛惜在于，天不借年，这一切来得太早，太早。

朋友来自于相知相契。我其实也是内心孤独的人，因此格外重朋友温情，因此，也格外体味他的孤独。2020年大年初一，打电话问他怎么过年，他比较开心，说女儿从江西过来和他在一起。后来疫情严重，城市隔离，又打电话问他，是不是这次可以跟女儿呆很长时间了，他说女儿初五已经回去了。

那时便又分明体味到了他的孤独。类似话题每每到了这儿，便心照不宣地绕道而走。

我们都惯于用健谈掩盖内心的腼腆。孝阳只有在谈到量子文学观，而且在改用文学腔后，才能做到侃侃而谈，才会有旁若无人的气势。我的健谈则是在蹂躏孝阳的时候才能充分发挥，属于“损友”型，孝阳称为“毒舌”。孝阳每每试图要在嘴仗中胜出，但因为大多数的斗嘴都伴随着攒蛋，而他攒蛋往往屈占下风，因此舌战受到牵连，吃亏居多。但这种斗嘴本身很多欢乐，一种毫无功利的、毫无芥蒂的、存在于兄弟之间的那种默契。

“毒舌”和默契，也延伸到我们对文学理念的交流上。我激赏他百科全书式的知识，恣意放纵的想象，信手拈来的构思，繁复诗性的语言，乃至属于未来文体的小说样式。但作为一名理工本科生，我从不讳言对他量子文学观的保留意见。《人间值得》出版后，我们一帮朋友搞了个小型研讨会，我率先向孝阳发难，把一个喜庆的祝贺会开成了批斗会。后来大家绘声绘色，说孝阳当天被批评得脸色铁青，好似当初《平凡的世界》在北京研讨会的遭遇。前段时间，他兴致勃勃地跟我说，他有了最新的思考心得，关于三种现实、三种关系的力学系统的——他从来不缺少这方面的奇思妙想。我照例毫不客气地认为这些观点缺少作为文学理论的谱系学论证和内在的逻辑自洽。他有点悻悻然，对我无可奈何。

孝阳是宽厚的，无论如何争论，或者“毒

舌”待之，哪怕在反击上处于逆势，从来没有恼羞成怒的反唇相讥，最多报以人畜无害的微笑。孝阳是温暖的，有了好酒好烟，发了稿费拿了大奖，都要和朋友分享。一次从印度还是泰国回来，不忘记神秘兮兮地拿出一瓶药，说是强身健体的神药，我们收下，不敢吃，但心是暖的。孝阳是赤诚的，他喜欢美食，但很不挑剔；喜欢美女，但只敢远观；喜欢文学，于是交付了他的一切。

一直没有珍惜或好好盘点这一切，总以为交情有一辈子那么长。人到中年，其实难得率性，如今，可以让我率性与放纵的人去了，带给我们无限温暖和欢乐的人去了。生命的拼图，就这样缺少了一块。

人到中年，以为自己已经能看淡生死。但是，这次，不能。

得知他走的第一个夜里，我彻夜难眠，体味着久违的疼痛。临近天亮，天空开始飘雨，像一个饱经沧桑的男人，终于放弃了坚硬的面具，崩溃哭泣。

他走后的第二个夜里，南京满城风雪，朋友圈很多人已经开始晒照片，但是已经永远不见了孝阳。

车载收音机开始预告跨年狂欢，人们满怀憧憬，期盼着从噩梦般的一年中解脱，但是已经永远不见了孝阳。

在未来的若干年里，我们依旧平庸或风光地活着，继续攒局，攒蛋，炒股，但是已经永远不见了孝阳。

孝阳……

飞翔于文学之渊 ——怀念黄孝阳兄

陆 源

孝阳帮助过别人，也得到过别人的帮助，于是他从世间走过。他的文学并非绝无回音，堪为告慰。

今年充满了悲伤的色调。晚上六七点钟，得到孝阳哥突发心脏病去世的消息，我正躺在床上看电子游戏视频。“陆源，”赵兰振医生在电话里问道，“你听说了吗，孝阳他……”短暂震惊后，我确认这不是玩笑，眼泪就流下来了，表现正如此刻，与我写作这篇文章时一样。

我还从没给作家同行写过怀念文章，原因很简单，以我的年龄，显然还太早了。对我而言，孝阳是我的文学马贡多世界下葬的第一位作家。昨晚，因为孝阳的死，我刷了半天朋友圈，刷到了些许孝阳近期的诗作，刷到了他过往的若干言论。我直接的感受是，

孝阳哥走了，他自己似乎早有预见。

孝阳可能是我结识最早的、始终在坚持创作的同道者。

二十年前，我还是个本科生，便在“西祠胡同”网上论坛的“王小波门下走狗”版与孝阳认识了。他网名“一人孝阳”，我叫“中风狂走的小源”，好像都挺狂的。当初交流过什么，如今记不清了，但我们应该不止一次，共同在欢乐宋主编的《王小波门下走狗》系列文集中发表作品。所以，我那时就自认为，我与孝阳哥处于一个共同体。他自称“王门大弟子”，这也拉近了彼此的情感。

第一次在文学上真正进入孝阳哥视野，是我把《祖先的爱情》片段贴到“西祠胡同”那段日子。后来，这部长篇好不容易

在《青年作家》部分发表了。我找到孝阳哥，问他可不可以帮我写个评论。当时孝阳哥已出版了自己的作品，是个正经作家了，但既然他原本就看好我这部作品，我也不怯于向他求助，再说我几乎不认识什么作家。

那是11年前，2009年末。当时孝阳哥如何在评论里夸我的，我到今天还约略记得。但从我这方面来看，直到半年后，我读了他新出的长篇小说《人间世》，才算全面、真正认识了作为小说家的黄孝阳。我认真写了篇评论，发在《文汇报》上。我当时心想，孝阳的路子野啊，又高又野，大弟子是该有此等气象。这样我倒有兴趣持续关注他了，这样我就跟他有得聊了。

我和孝阳同在出版界工作。我们不时互援：我给他介绍过译者，找过外国的文学代理人，向他推荐过年轻作者；他帮我联络过另一些出版资源。业界的甘苦，彼此心知肚明。他的工作，并不像外人看上去的那么如意顺遂，其中许多沟沟坎坎，可谓冷暖自知。

我听一些作家朋友说，孝阳哥参加作家圈的活动，比如去外地采风，往往还抱着一沓书稿，这一举动大大增加了他的“憋气”，众人又笑又怜。孝阳哥的工作情况，我知道一些。有一次我问他，你好歹是南京知名作家了，你就不能多往作协系统靠一靠吗？言下之意，别干出版了。

那时候他还没有当上副总编辑。他这样回答我：在出版社工作，是凭自己的付出在糊口，不用求人，工作之余写作，也安心自在。

出版社普遍经营状况，不必我多说，他当上社领导后，压力不降反增，有一段时间，好像到处都能看见他的身影。他一度向我提议，让我做他的所谓出版策划人，在北京成立工作室，他给我开工资，或者我拿提成。我赶忙向他介绍更多人和事，分散他的注意力。在我看来，孝阳的出版工作，有成绩，有失误，得过奖，踩过雷，但那都不重要了。

2015年，孝阳来北京读鲁院作家班，我跑去找他聊天。他笑容灿烂，给我介绍了好几位他的同窗，带上我跟另外两位作家学员吃饭，甚至打电话把我推荐给一位有力人士。

他的意思，我懂。我向他吐了苦水，他以一位温厚兄长的方式回应我。换作今日，我不会向他吐苦水，我会更多倾听他想谈论的事情。

孝阳的“量子文学”在鲁院闹过尴尬。我得知的版本是，他在台上演讲，结果没几个人听得懂，应者寥寥。大伙在背后笑话孝阳是个狂人，是个妄人。昨晚浏览圈中师友的回忆文章，又得知他在研讨会上还受到攻讦。说句题外话，中国文坛还能有这样的攻讦，倒也不错，可见并不全是场面话。

我在不同场合听过、读过孝阳谈论他心心念念的“量子文学”。事实上，当一个人有太多话要说、有太多想法要去实践、有太多深情有待寄寓，表现往往就会像孝阳那样。别人闲谈碎语时，他是安静的，笑咪咪听你说，他知道有一搭没一搭讲一两句话没意义。

可是，如果你让他说，你给他这个机会，他一张口便滔滔不绝，把一切思想都倾倒在你面前，如果听众本身不够高，他的思想和话语就会没顶。

2016年末，在丽江，我终于有机会好好当面领教他的“量子文学”。那晚我们早从餐宴撤退，偕一位女士，绕着偌大的庄园酒店兜圈子。彼时朗月在天，郊野宁谧，行人稀少，我们漫步在层层树影下，抛开了日间繁务，谈论文学，尤其是“量子文学”。

谈话自然绕不开《哥德尔、艾舍尔、巴赫：集异璧之大成》，自然得谈到技术、经济、历史、科幻等领域，谈到人工智能，谈到社会形态的嬗变。我与孝阳平日的关注点、兴趣点，多有重合。他誓言要以更多维度充实我们的文学。当我接住了他的话头，至少假装接住了他的话头，他高兴得像个孩子。

从创作实践上看，我和孝阳的分歧在于，他更多是从作品形式、结构上切入，让文本呈现某种概率论、拓扑学、量子物理的特殊意象，使之变成一副更其繁复又自成体系的塔罗牌。当然在内容上，科技元素的入侵也无处不在，甚至，孝阳的思想在其中浸润已久，遣词造句也透着那些知识养成的别致气息。

此后，我隐约形成了某些想法，默默做准备。2020年，疫情之年，我感到时机成熟了，开始新长篇《瀛波志》的创作。写它时，不可能不想到孝阳，因为这部作品仿佛就是沿着一条他遥指的道路前进。

我寻思，孝阳，你等着，且看我手段。

但孝阳哥再也看不到了。

孝阳哥一向是亲切、谦和、诚朴的。2019年秋天，在南京，我最后一次见他。他开完一个出版社的会议，匆匆赶来相聚。他痛风，不能喝酒，疲态全在众人眼里。我请他必须保重，我紧紧握他的手，眼中泛着泪光。

他惯有的出尘之语在那天晚上又添新境。他对我的夸赞是不可思议的。至于自己的写作和生活，孝阳说，他只是喜欢没事写写，没多少才华，不在意名声和荣誉，因为，“老弟啊，人生不满百，图什么呢？”

孝阳的写作，有自己清晰的飞翔轨迹。应该没人比作家本人更清楚这一点。正是这一点确信，让他得以从容面对一切。他越来越看淡。致命的，是他的孤独，是那些不断侵蚀他健康的生活细节。但我不想再说那些。

在丽江的夜晚，我们都想到了王小波那句名言：一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。

孝阳以写作追求那样的世界，跟我们亲爱的小波活法一样，也跟我们亲爱的小波的死法一样。

2020年5月12日，孝阳哥听闻我辞职，在微信上询问我情况。末了，他说：“你这勇气还真是非同一般呢。”

我发了个捂脸流泪的表情，他回了个飙泪的笑脸。

孝阳哥，走好，让我们在一趟艰辛旅程的末尾各各作别。

省作协获中国作协“深扎”主题 实践先进集体

日前，中国作协办公厅、创联部联合表彰“深入生活、扎根人民”主题实践先进集体、先进个人暨创联工作先进集体、先进个人。江苏省作家协会获“深入生活、扎根人民”主题实践先进集体，省作协副主席张文宝获“深入生活、扎根人民”主题实践先进个人，省作协联络部主任吴正峻获2020年度创作联络工作先进个人。

连云港市作家协会 举行八届二次理事会

2020年12月26日，连云港市作家协会八届二次理事会在苏州银行连云港分行举行，市文联党组成员、副主席俞文文出席会议并讲话。市作协主席王成章，副主席孔灏、李建军、相裕亭、庞涛及全体理事出席会议。

俞文文在讲话中提出四点要求：一是强化中心意识，把服务全市工作大局作为协会的重要工作。二是强化精品意识，把文学创作作为协会工作的重中之重。三是强化队伍意识，把培养新人作为协会工作的重要使命。四是强化团结意识，把同舟共济作为协会工作的基本原则。王成章在会上部署了2021年的重点工作：一是继续打造连云港市的文学高地。二是坚持时代精神唱响主旋律。三是建设一支更优秀的创作队伍，搞好“传帮带”。四是加快实施文学人才培养计划。五是通过横向纵向交流协作做大做强。六是推进“名师工作室”和“创作基地”建设。（王军先）

全国首家非虚构研究院在南京师大揭牌

2020年12月26日上午，时值冬日，南京师范大学随园校区却是暖意融融。全国首家非虚构研究院——南京师范大学中国非虚构研究院在此隆重揭牌。首届中国非虚构文艺高端论坛也于同期举行。来自北京、南京、苏州等

地的专家学者和业界代表，以及南京师范大学文学院教师和研究生参加上述活动。本次论坛由南京师范大学主办。

第四届“童心里的诗篇” 咏唱会在南京举办

2020年12月7日下午，南京艺术学院实验剧场内诗情涌动、诗意芬芳，来自全国各地的三十多位获奖小作者代表和现场孩子们一起，以“云端”主题诗朗诵的形式，拉开了第四届“童心里的诗篇”少儿诗会优秀作品咏唱会的帷幕。孩子们以诗会友、以诗言志、以歌咏言，充分展现了新时代青少年立志向、有梦想，争做时代新人的良好精神风貌。

苏少社举办《乘风破浪的男孩》 新书品读会

1月27日上午10:00，江苏凤凰少年儿童出版社携手南京凤凰国际书城、凤凰云书坊24小时书店，成功举办“海味浓兵味足趣味远——看《乘风破浪的男孩》如何书写新时代少年之歌”新书品读会，江苏凤凰出版传媒集团副总经理、凤凰传媒股份公司总编辑徐海，江苏省文艺评论家协会主席汪政，苏少社社长王泳波出席了活动。

《乘风破浪的男孩》是“中国好书”作者赵菱和苏少社经过四年打磨，倾力推出的当代海军题材儿童长篇小说。

第七届“大白鲸”优秀作品揭晓

1月27日，第七届“大白鲸”原创幻想儿童文学年度盛典在线上成功举行，据不完全统计，收看人数达到110万。盛典当天，揭晓了第七届“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动的获奖名单，其中，无锡迟慧的《藏起来的男孩》从1036部投稿作品中脱颖而出，被评为儿童文学钻石鲸作品。本届“大白鲸”原创幻想儿童文学优秀作品征集活动共收到来

自全球 14 个国家和地区 749 位作者的 1036 部投稿作品，刷新了历史纪录。

如皋市作家协会举行 “2021，从诗开始”跨年诗会

1 月 31 号，由如皋市作家协会、FM98.3 如皋汽车广播共同主办的“2021，从诗开始”如皋市第二届跨年诗会举行。全市 60 多名诗歌爱好者相聚一堂，聆听了这场诗歌盛宴。诗会尾声，在如皋文艺名家的领诵下，全体参演人员共同起立、朗诵《中国，这边风景独好》，家国情怀在跨年的时空中升腾，诗会在诗歌中圆满落幕。（陈仪、季健）

淮安区作协召开第五届理事会 第二次会议

1 月 14 日下午，淮安区作协第五届理事会第二次会议在淮安市山阳小学举行。区委宣传部副部长、文联主席傅振举与会并致辞。会议对区作协理事会、主席团、秘书处部分人选进行了调整。区作协秘书长咸高军对 2020 年作协工作进行了总结。区作协主席于兆文传达学习了前不久刚刚闭幕的省第十次文代会、第九次作代会精神，同时对区作协 2021 年的工作进行部署。（淮安文艺）

长篇小说《少年将要远行》研讨会举行

2020 年 12 月 22 日，由江苏省作家协会、南通市委宣传部、南通市文联共同主办的储成剑长篇小说《少年将要远行》研讨会在南通海安召开。来自中国作协、江苏省作协等相关部门的领导及来自省内外的专家、学者共同出席了研讨会。与会专家、学者结合作品进行了深入的探索和研讨，研讨会由江苏省文艺评论家协会主席汪政主持。

常熟作者作品改稿会举行

由常熟市委宣传部、常熟市文学艺术界联

合会主办、常熟市作家协会承办的常熟作者作品改稿会，12 月 12 日在常熟国际会议中心举行。江苏省作家协会书记处书记贾梦玮、《钟山》《雨花》《扬子江诗刊》《扬子江文学评论》《青春》杂志的主编和编辑亲临常熟，对近 30 位常熟作者的小说、散文、诗歌、文学评论进行了点评。总计有 60 多名常熟作家（包括改稿作者）参加了改稿会。（常熟作协 俞建峰）

盐城举办“鲁艺薪传·作家日”活动

2020 年 12 月 20 日，盐城幼儿师范高等专科学校与盐城市文联联合主办“鲁艺薪传·作家日”活动。首次活动致敬九十高龄的著名儿童文学作家李有干，进行了“平原大树——著名作家李有干文献图片展”“大树繁花——九秩李有干创作研讨会”和“大芦荡——李有干经典作品诵读会”三场系列活动，全面广泛深入地展示了李有干 70 年的创作生涯。（鲁文）

首届全国大学生诗会在江苏盐城 成功举办



2020 年 12 月 5 日至 7 日，由中国作家协会中国校园文学杂志社、江苏省作家协会、全国大学生文学社团联盟、盐城师范学院、盐城市文联主办的“你好青春——首届全国大学生诗会”在江苏盐城成功举办。来自全国各地的 14 名大学生诗人代表相聚盐城，以诗歌诠释青春与梦想。

阜宁举办孔令玉长篇小说 《女儿吟》首发式暨研讨会

2020年12月26日，阜宁县举办了《女儿吟》首发式暨研讨会。阜宁县文联、县作协、县高新区领导以及该县部分文艺骨干参加了会议。《女儿吟》是阜宁女作家孔令玉创作的长篇小说，2020年9月由江苏人民出版社出版。（阜宁县作协）

季风扶贫主题诗歌研讨会在涟水召开

2020年12月6日，全国首个以扶贫为主题的诗歌研讨会——季风扶贫主题诗歌研讨会在江苏涟水召开。来自全国名刊主编、编辑、诗人及新闻媒体记者约50余人与会。研讨会由著名诗人胡弦主持。（右手江南）

孙尤侠散文集《布谷声声》研讨会 在宿迁宿豫区举行

1月17日上午9点，省作协会员孙尤侠的散文集《布谷声声》研讨会在宿豫区举行，市文联与市作协有关领导、部分省作协会员20多人出席。本次研讨会由宿迁市作家协会、宿迁市散文学会主办，宿豫区作家协会承办。孙尤侠是一位女教师，散文多次获奖。研讨会上，市作协主席王清平对散文集《布谷声声》作了中肯的评价。

魏嘉陵长篇小说《特别党产》研讨会 在南京召开

2020年12月10日，由江苏省作家协会和淮安市委宣传部联合主办的魏嘉陵长篇小说《特别党产》研讨会在南京召开。省作协党组书记、书记处第一书记、副主席汪兴国，淮安市委常委、宣传部部长周毅，江苏凤凰文艺出版社社长张在健，省文艺评论家协会主席汪政，

淮安市委宣传部副部长、新闻出版局局长杨静，市文联党组书记、主席张益民，及十余名专家等出席研讨会。（周楹 俞丽云）

高锦潮获淮安市优秀志愿者

淮安市第八届“优秀志愿者”评选尘埃落定，洪泽区作协主席、总支书记高锦潮榜上有名。洪泽区作协在高锦潮同志的带领下，积极开展文学志愿服务，他们承办的“我们的节日·悦读阅美”诵读活动，4年来开展了24场，高锦潮同志也因此被表彰为“全国百姓学习之星”。（谢加仁）

如皋市作协会员在春日 共赴一场阅读之约



2月3日，如皋市作协举办今年第一场读书分享会，23名作家协会会员参加。大家用饱含深情的朗读，通过诗歌、散文、绘本故事等形式，展示了各自眼中的春日。在活动现场，还有一名小小“旁听生”，来自附小三年级的学生苏昱霏，在妈妈的带领下和大家一起共享春日。活动还邀请了剪纸非遗传承人王竹军为大家现场创作。最后，全体会员齐诵一首舒婷的《初春》，将本次活动推向高潮。（季健、陈正祥、周小娟）

2020 亭林文学社年会暨程白弟 作品赏读会圆满成功

2020年12月28日下午，昆山市千灯镇

亭林文学社年会暨程白弟作品赏读会，在千灯镇文联会议室举行。这是亭林文学社成立以来，首次举办的作家作品赏读会，来自全镇亭林文学社的会员、及文联领导等20人，参加了赏读活动。

《金千灯》杂志主编史惠林对文学社2020年工作情况作了回顾，本年度有二十多个小说、散文、诗歌等作品在省市级刊物上发表。随后全体会员就程白弟的作品进行了欣赏阅读。镇文联主席瞿振林先生作小结。他说，希望不断提升我们的阅读水平和创作水平，提升我们《金千灯》的办刊水平和办刊质量。”（千灯镇文联）

野马渡编辑部获授苏州市 特色文艺创作基地称号

“2020年度苏州市特色文艺创作基地”授牌仪式2020年12月8日上午在吴门美术馆举行。周市镇文学艺术界联合会野马渡编辑部榜上有名。周市镇文联将依托民间文艺创作基地落户周市，再攀高峰，创作、编辑出更多更好的民间文艺作品，服务群众，回报社会。（周市镇文联野马渡编辑部）

《人民英模张思德》（注音版） 新书首发式举行

2020年12月18日上午中国作家协会会员、南通籍作家高保国新著《人民英模张思德》（注音版）首发式在江苏如东举行，来自南通市、如东县宣传、统战部领导、专家和读者100余人参加了首发式。首发式后小学生读者与教师读者一起分享阅读环节，声情并茂的朗诵配上图文视频仿佛我们又看到为人民服务的光辉典范张思德的高大形象。

晏明新书《扬州夜访录》分享会举行

1月15日下午，省作协会员，扬州市作

家协会副主席晏明新书《扬州夜访录》分享会在瘦西湖温泉度假村举行。扬州文艺界三十余名作家参加散文集研讨，与作者进行交流点评。晏明先生工作之余，一直致力于家乡扬州文化的挖掘书写。近年以“夜扬州”为主题，用饱含深情的文字，跨越扬州古今、城乡、四季，写成88篇散文。这88篇美文，书写了新时代的扬州，为推介旅游城市扬州留下了浓墨重彩的一笔。（广陵区作家协会）

徐州作家李海年新作 《熊猫王》四部曲出版

近日，徐州知名作家李海年历时6年酝酿、6年创作的长篇神话小说《熊猫王》四部曲，已由江苏凤凰文艺出版社出版。这是李海年继长篇小说《大步流星》和《毛里求斯的葬礼》出版之后的又一部长篇力作。

高保国作品阅读分享会 在如东召开



2月3日下午，如东县政协在“政协委员之家”会议厅召开高保国文学作品阅读分享会。近五年来，作为县政协委员的高保国，连续创作了《寻找张思德》《青年习仲勋》《富民为乐》等10部重大主题的长篇报告文学作品，并入选全国、省、市重点文学项目，在社会上引起了一定的反响。如东县委、县政协相关领导、专家等30余人参加了这次活动。（梅寒）

2021 新书架

长篇小说

- 《感染科医生》 于建新 花城出版社
《十月风生》 何雨生 江苏人民出版社
《城市麻雀》 车 军 北京日报出版社
《芝山烽火》 刘志庆 中国言实出版社
《皖东北风云之武飞传奇》 薛三儿 中国文史出版社

中短篇小说集

- 《断桥》 杲绍祜 北京日报出版社

散文集

- 《草木来信》 张羊羊 长江文艺出版社
《布谷声声》 孙允侠 文化发展出版社
《分界》 柳邦坤 中国文史出版社
《老家旧时味》 杨德生 上海文艺出版社
《情留人间》 杨碧凡 吉林人民出版社

纪实文学

- 《让我护佑你的心》 张茂龙 江苏凤凰文艺出版社
《彩虹之路》 金 磊 江苏凤凰文艺出版社

儿童文学

- 《熊猫王》系列（东游记 环球记 飞天记 重建记）
李海年 江苏凤凰文艺出版社